欽定石渠寶笈續編

蘭亭八柱帖八卷

第一唐虞世南臨蘭亭帖

本幅麻紙本縱八寸橫二尺五分虞世南臨蘭亭詩序（見乾清宮所藏御臨董其昌臨王羲之蘭亭詩序冊）末有臣張金界奴上進七字

引首

御題行書

題蘭亭八柱冊（幷序）　自永和之脩禊觴詠初傳

迨貞觀之蒐珍鈎摹迭出惟定武馳聲藉甚而
關文聚訟紛如寖至翻刻失真亦復操觚求似
碩善本之難覯屢見無慮百千且好手之罕逢
名蹟或存什一繄諫議寫其篇帙波析又新洎
香光倣彼筆蹤杼機獨運余既使舊卷之離而
重合因從幾暇再臨尋復惜原本之剝而不完
詒付文臣遍補於是四册並教刻鵠然而一編
不外戲鴻繼披柳蹟於石渠兼集唐模於璧府

仍琬琰之咸列俾甲乙以分函允為藝苑聯珠
題曰蘭亭八柱若承天之八山峻峙極和布而
為埏闢畫卦之八體流形奇偶比而依次分詠
已舉其要彙吟更括其全　賺來自蕭翼舉出
本元齡真已堂堂佚搨猶字字馨誰知聯後璧
原賴弃前型柳公權書蘭亭詩惟於戲鴻堂帖見之初不知其墨蹟已入內府近
閱石渠寶笈書始知其卷久列名書上等石渠寶笈乃張照等所校定而其昌所臨柳卷即藏
照家且戲鴻堂刻本亦照所深悉乃柳卷無其昌題識及卷後黃伯思諸跋未經刻入皆其中

之可疑者。照曾未一語及之，亦不免疏漏矣。恰爾排八柱，居然承一

亭。擎天徒覺語，特地示真形。舉固得骨髓。謂褚虞馮

書猶鬭運庭。謂柳見董其昌臨帖自識語。董臨傳聚散。董其昌臨

公楣卷，初藏張照家，本屬全卷，後以四言詩併後序及五言詩析而為二。蓋照身後為人竊取

也。及二卷先後入內府，經比較，知其故，復合聯綴成卷，俾為完璧。名蹟流傳，離而復合，或默有

呵護之者耶。于補惜凋零。戲鴻堂所刻柳詩從淳閣筆者多，去歲特命于敏中

就遂傍補之。殿以幾餘筆，藝林嘉話聽。乾隆己亥

暮春之初御筆。鈐寶三：妙意寫清快、乾隆

後隔水

御題

此卷經董其昌定為虞永興摹以其於褚法外別有神韻也香光得之吳氏後雖以贈茅元儀而在香光齋頭頗久故歸之畫禪室中　御題

鈐寶二乾隆

後幅

御題

搶毫快覩永興書林靜煙新改火餘何似山陰王逸少崇山曲水暮春初　坦腹東牀意欲仙由来字必以人傳若從肥瘦論形似逐塊錐舟我不然　米家寶晉漏傳名學士風流儼若生腕覆廓填都不管春風即景獨怡情　於停蓄處有波濤真比長安薛刻高甲乙何須誇博辨幾多優孟效孫叔　丁卯上巳觀因題鈐寶二幾暇怡情得佳趣附前人題跋

淳熙五年十月朔。魏昌楊益同觀。

摹書至難。必鉤勒而後填墨。家鮮得形神兩全者。必唐人妙筆始爲無媿。如此弓者是也。外籤乃趙文敏公所題。則其賞愛不言可知矣。翰林學士承旨金華宋濂謹題。洪武九年六月廿三日。

萬歷丁酉觀於真州吳山人壽甫所藏以此爲甲觀。後七年甲辰上元日。吳用卿攜至畫禪室。時余已摹刻此卷於鴻堂帖中。董其昌題。

天順甲申五月望後二日。王祐。與徐尚賓同往崑山。閱于雪蓬舟中。

成化戊戌二月丙午。葉夔同同執古中靜與予同觀于楊士傑之行澤樓。張弼記。

趙文敏得獨孤長老定武禊帖。作十三跋。宋時尤延之諸公聚訟爭辨。只爲此一片石耳。

況唐人真跡墨本，手此卷似永興所臨。曾入元文宗御府、假令文敏見之。又不知當若何、欣賞也。久藏余齋中。今為止生所有。可謂得所歸矣。戊午正月董其昌題。

右軍墨妙。畫于蘭亭一帖。其真跡不傳矣。見其彷彿者。尚能使人玩賞不置。何怪乎當時珍愛之耶。吳人蔣山卿鈐印一。蔣氏子雲

萬歷戊戌除夕。同卿從董太史索歸是弓。同觀者。吳孝父治吳景伯國遜。吳用卿廷。楊不棄明時。焚香禮拜。時在燕臺寓舍。執筆者楊明時也。鈐印七。用卿氏吳廷之印。吳廷書印、餘清齋圖書印。吳國遜印。楊明時印。不棄。

定武佳刻。世已希遘。刻唐人手筆。妙得神情可稱嫡派者乎。此卷古色黯澹中。自然激射。淵珠匣劍。光怪離奇。前人所共賞識。用卿宜加十襲藏之。金陵朱之蕃。鈐印四。聽黙元介

宋之蕃印。杏花村酒人。

甲辰閏九月九日。王衡敬觀于春水船。鈐印一。王衡之印。

戊午正月廿二。新安吳廷。京山王制。楊應熙王應侯。同觀于董太史世春堂。

唐雲永興臨定武蘭亭。自董元宰太史流至石氏內子楊宛收藏。鈐印三。水中央。楊宛私印。宛叔氏。

世人僅見褚摹禊本。今此卷為虞永興所摹。尤是希有無上之觀。元宰割贈茅止生。永不落劫矣。陳繼儒獲觀敬題。鈐印二。眉公。繼儒

先文貞輔仁廟監國時。學士王偁進唐摹禊帖。宥旨命勒石大本堂。以搨本賜焉。予家藏永此帖。燬入兵燹。遂覺未遠。茲復觀止生藏永興墨迹。所謂欲窮千里目。更上一層樓也。楊嘉祚敬題書草。鈐印二。邦隆氏。楊嘉祚印。

題識

御筆唐虞世南臨蘭亭帖內府珍玩鈐寶二御賞
乾隆宸翰

蘭亭八柱第一裝前隔水前鈐寶一乾隆宸翰

唐虞永興臨褉帖蕉林寶藏裝前隔水神品上上

鑑藏寶璽

八璽全古希天子五福五代堂古稀天子
寶壽八徵耄念之寶畫禪室研精因得趣契理
在忘言寓意于物用筆在心樂暇鑑賞之寶內

府圖書。研露。乾隆御玩。内府書畫之寶。御賞

收傳印記　御前之印。紹興。天歷之寶。内府圖書。御府之寶。楊明時。不棄。吳國遜印。吳廷書印。吳廷之印。用卿。吳廷。餘清齋圖書印。楊明叔圖書記。口口口圖書印。馮銓之印。馮氏鹿菴珍藏圖籍印。張氏珍玩。江村。梁清標印。蕉林鑒定。蒼巖子。梁清標玉立氏之章。蕉林秘玩。蕉林。玉立氏圖書。觀其大略。安定。蒼巖子。

蕉林珍秘。勝陶口壽永口珍秘茅止生圖書印。餘不可辨。

謹按周必大平園集云。唐太宗始得脩禊叙搨本賜羣臣。而虞世南歐陽詢褚遂良各自臨摹。繇是流傳人間。是卷董其昌定爲虞摹。由吴治歸吴廷。後歸其昌。以贈茅元儀。付其妾楊宛掌之者也。張翀字汝翀。華亭人。成化進士。官南海知府。蔣山卿字子雲。儀真人。正德進士。官廣西叅政。楊不棄名明時。餘清齋帖中。多其手跋。楊鼎熙。陝西人。成化進士。官户部尚書。楊嘉祚。字邦隆。吉安太和人。官廣西副使。所云先文貞。蓋士竒之後也。書史會要稱其書法清古。與王寵相類。　又按引首

御製詩并序總題蘭亭八柱帖。恭裝入第一卷之首。

第二褚遂良摹蘭亭真跡一卷

本幅麻紙本。縱七寸八分。橫二尺七寸五分。褚遂良臨蘭亭詩序。見乾清宮所藏御臨董其昌臨王羲之蘭亭詩序冊。

御題行書。

褚摹蘭亭。曩見墨搨及陸繼善鉤本。今觀此卷。乃知米元章所評。轉摺豪鋩備盡之語。良為確當。御題。鈐寶一。乾隆宸翰。

前隔水

御題。

登善當時司檢校。韓馮摹本反無真。因知直道在千古。非以其書究以人。御題。鈐寶二。比德。朗潤。附前人標題。

褚摹王羲之蘭亭帖。無名款。

後幅前人題跋。

永和九年暮春月。內史山陰幽興發。羣賢吟詠無足稱。敘引抽毫縱奇札。愛之重寫終不

如神助留爲萬世法。廿八行三百字之字最
多無一似。昭陵竟發不知歸。模寫典刑猶可
秘。彥遠記模不記諸要錄班班紀名氏。後生
有得苦求奇。尋購諸模驚一世。寄言好事但
賞佳。俗說紛紛那有是。鈐印二。楚國米芾楚
國米姓。
天聖丙寅年正月二十五日重裝。鈐印一。忠
孝之家。
才翁東齋所藏圖書。嘗盡覽焉。高平范仲淹
題。
皇祐己丑四月。太原王堯臣觀。
元祐戊辰二月。獲于才翁之子洎字及之。米
跋記。鈐印一。楚國米芾。
蘭池劉涇巨濟曾觀。
淮陰龔開。羅源王申。同觀于山村田舍。書。分
玉山朱葵觀。鈐印一。南口朱葵。

餘杭羅應龍。括蒼楊載觀。
錢唐白珽拜觀。鈐印一。湛淵子白珽。
南陽仇几。武林舒穆。平陽張翥。朱方吴霖。同
觀。鈐印一。仇几章。
大德甲辰三月庚午過仇伯壽許。出示古今
名跡。未後見此。不勝欣歎。吴郡張澤之敬書。
後四十四載是為至正丁亥。張雨重觀于開
元草樓。雨舊名澤之。鈐印一。張雨私印。
大德甲辰良月。蜀後學程嗣翁拜手敬觀于
金淵濟陽家塾。鈐印二。程嗣翁印。程氏公
明。
題蘭亭墨本卷。　右蘭亭墨本一卷。説者以
為褚遂良所臨。用筆精熟。略不經意。然神氣
完密。風韻温雅。體格規矩。咄咄逼真。誠非他
人所能到者。昔虞世南既沒。唐太宗嘗興無
與論書之歎。魏徵因薦遂良入為侍書。當時

購求右軍真跡甚富。真贋莫辨。遂良一一鑒别。如辨黑白。遂敘右軍精魄。故後世多其所臨。刻本今亦罕得。予意當時臨本必多。流傳至今耳。可為伯仲。是真足為稀世之珍也。併以及此。識者正之。遂良。字登善。錢唐人。官至尚書右僕射封河南縣公云。右軍。四明陳敬宗題。鈐印三。四明山人。敬宗。祭酒圖書。

原蘭亭之始。拓本於隋之開皇間。唐文皇見拓本求真跡。真迹乃出。命廷臣臨摹分賜。選偪真者。得歐陽本。刻寘中禁。即宋世所謂定武者也。貞觀末繭紙入昭陵不可復觀。惟勅唐賢筆臨摹本。而諸書尤表表焉。自唐迄今。代有翻刻。聚訟之說。皆論定武與南宋諸拓本。非論墨蹟也。余所得諸臨此卷。筆力健勁。風神洒落。可稱神遊化境。不可思議者矣。昔在宋為太間賞識。於天聖丙寅蘓氏重裝。用

忠孝印鈐識之。又經范仲淹王堯臣劉涇輩賞觀。後歸米氏。載其月日跋識。及考海岳書史。先評捉襞之由。後辨長字。其中二筆相近末後捺筆鉤迴。筆鋒直至起處。懷字內折筆抹筆皆轉側偏而見鋒。是字內斤字足字轉筆賊鋒隨之。於斫筆處。賊毫直處其中。世之摸本。未嘗有也。在蘇氏才翁房題為諸模王叢之蘭亭帖。南宮鑒賞。信不誣矣。余性嗜古自許有翰墨緣。雖不敢附才翁海岳之後。亦不同塵莽呵息之倚。蓋有風雨興思。兕神通痼者。學之探驪得珠。餘皆鱗爪也。昔山谷云觀蘭亭要各存之以心會其妙處耳。信為賞鑒家之格言也。夫已巳初冬重裝畢。遂書其後。蓋年下永譽令之氏。鈐印四式古堂。一往有深情。髮僧上振。仙客

唐太宗命褚河南臨摹褉序。分賜諸臣。進上

之外。必有省簡自臨別本。其進上惟恐不肖。則規規模仿法勝於意。自臨別本。則心閑手敏。意勝於法。余觀唐宋來臨摹者夥矣。未有若此卷臨寫之神妙者。信為心手俱化得意之筆耳。冬至前八日。風日晴暖。窗明几淨。漫臨一過。便筆志之。仙客永譽。鈐印三。如園。永譽。髮僧上振。

世傳右軍醉書稧序。如有神助。醒後更書數十百本。皆不類。奈何迄今無一傳者。或是說無稽耶。抑右軍自嫌不類。輒毀去耶。今觀褚臨此卷。直追山陰落筆之妙。雖不敢謂右軍醒後之書。亦焉敢謂非河南臨書得意筆也。王羊致數。隴蜀興思。曷能已已。後五日。令之又識。鈐印四。引意。令之。下永譽。章。一天好事。

諸河南墨蹟。自足千古。别臨瀚本耶。吉光片羽。世世寶之。十一月廿二日。雪齋筆。令之。鈐

印三。髮僧上振。下永樂印。仙客。作書不易。臨書尤難。臨蘭亭則尤難。臨晉書之蘭亭則尤難中難也。予性喜臨書。於褚臨此卷尤寶愛之。間嘗公餘遣意。背臨數紙。較之他本。似有活處。而印證此卷。不啻霄漢矣。益信臨本下真蹟一等。蓋其天真具足。神氣偪人。絕非優孟衣冠比也。臨之難。夫何惑。仙客又題。書入分鈐印二。下永樂印。令之氏。

右褚臨蘭亭墨本。備極右軍衆妙。仙客叔父以一字一金易得之。雖式古堂什襲。開皇落水臨模本。不可更僕。定當以此第一。直如蔚部既宣。衆音伏讋也。自宋而元而明。代有名人賞識。且印記纍纍。若霅思東閣。若內府圖書。若紹興。若幾暇珍賞。陰陽各一。則此本出自內府也。若太簡。若忠孝之家。則原藏蘇氏也。若滕中則元直亭背璽之。若歌行後米芾

大小諸印。又別用楚國米芾印。則此卷未歸元章與既歸時所題識也。他若秋壑子固桑齋孟頫松雪齋諸印不知凡幾。而項墨林家印首尾尤多。噫。此本誠不以諸人增重。而諸人重之。豈非有目者共覩耶。嚴得展玩。厠名集幅。幸甚幸甚。時蕭然逸叟蔡元戈同觀。已巳一陽月姪嚴敬跋。鈐印二。巖二字鹿偉。

題籤

御筆。褚遂良摹蘭亭真蹟。上上神品。鈐寶二。御賞。

乾隆宸翰。

蘭亭八柱第二。裝前隔水前。鈐寶一。乾隆宸翰。

古希天子。五福五代堂古稀天子寶。壽。八徵耄念之寶。涵虛朗鑒。

收傳印記 御府圖書。紹興。幾暇珍賞。睿思東閣。內府書印。太簡。魏公家記。忠孝之家。米芾之印。米姓之印。米芾。祝融之後。楚國米芾東蜀文同章。秋壑圖書。子固。彝齋。松雪齋。趙孟頫印。浦江旌表孝義鄭氏。鸞質假贈茲爲不孝。浦陽三鄭。子孫永保。合同。秦望張子顏印。

滕中。野處。墨林。項叔子印。逸民。幻浮。檇李。裔
笠生。項墨林鑑賞章。煮茶亭長。天籟閣。項元
汴印。項氏子京。神品。神奇。子京。墨林秘玩。子
京珍秘。寄傲。子孫世保。墨林外史。南華外史。
墨林硯癖。項元汴氏。審定真跡。博雅堂審玩
印。子孫世昌。會心處。項子京家珍藏。檇李項
氏世家審玩。若水軒。項墨林父秘笈之印。桃
花源裏人家。退密。平生真賞。沮溺之儔。赤松

仙史。淨因菴主。子京父印。田疇耕耨。神遊心賞。墨林山人。墨林子。宮保世家。虛朗齋。季子德達。項聖謨印。項氏孔彰。卞永譽印。卞令之鑒定。式古堂書畫。令之清玩。卞氏令之。式古堂。會嘉。㚇子子孫孫。潛心齋。陳氏書印。香巖居士。又五印不可辨。

謹按韋述集賢記。太宗搜訪右軍真跡。令褚遂良小字帖紙影之。張彥遠法書要錄。褚遂良於禁中西堂臨寫。米芾書畫史云。蘭亭第二本。在蘇舜元處。上有易簡子耆天聖歲跋。

范文正王堯臣參政跋。碾花真玉軸。紫錦褾背。題爲褚遂良摹。即此卷也。書畫彙考以爲題識八字爲蘇太簡書。宋元明人題跋印記皆流傳有緒也。

第三唐馮承素摹蘭亭帖一卷

本幅麻紙本。縱七寸七分。横二尺七寸五分。

馮承素臨王羲之蘭亭詩序。見乾清宮所藏。御臨董其昌臨王羲之蘭亭詩序跋。

引首

御筆。晉唐心印。鈐寶四。御書深心託豪素。乾

隆。

〔前隔水〕

御題行書。

米記韓馮惜未見。米芾跋蘭亭帖云。唐太宗既獲此書。使馮承素韓道政之流。模賜王公云云。其說本之張彥遠法書要錄。而元章惟於褚遂良摹卷跋詠及之。其餘皆不置題品。自係未能悉見。余於已巳夏題褚卷。曾有韓馮摹本反無真之句。今馮承素此卷。及畫禪室所稱虞世南摹本。並昔所題褚卷。皆唐時名蹟。並入石渠寶笈。又足儆海岳所不足矣。

令看承素卷存真。雖欣無翼聯珍羽。艱致卻慙

似褚人。用舊題褚摹卷韻。壬辰暮春月中澣

御題鈐寶二。乾隆。附前人標題。

唐摹蘭亭

後幅前人題跋。

長樂許將。熙寧丙辰孟冬開封府西齋閱。

臨川王安禮。黃慶基同閱。元豐庚申閏月十日。

朱光裔。李之儀。觀。元豐五年三月二十七日。

李柤。王景通。同觀。戊口七月十口口

王景脩。張太寧。同觀。

元豐四年孟春十日。又同張保清。馮澤。縱觀。

文安王景脩題。

仇伯玉。朱光庭。石蒼舒。觀。元豐五年四月廿八日。鈐印一。容德乃大。

甲午禊日靜坐集賢官房。潛翁出此帖共觀
少馬風舞雪積。仰觀宇宙之埜。俯察品類之
滋。亦足以極一時視聽之奇也。試同邸所携
李廷珪墨。書此以識。息翁永陽清叟。少字景
歐父。鈐印三。習坎書院。永陽清叟。息堂。
定武禊帖。在人間者如晨星矣。此又落落若
啓明者耶。元貞元年夏六月。僕將歸吳興。叔
亮内翰以此卷求是正。為鑒定如右。甲寅日
甲寅人趙孟頫書。鈐印五。大雅。趙氏子昂。孟
頫。趙氏子昂。澄懷觀道。
右唐賢摹晉右軍蘭亭宴集叙。字法秀逸。墨
彩艷發。奇麗超絶。動心駭目。此定是唐太宗
朝供奉搨書人。直弘文館馮承素等。奉聖旨
於蘭亭真跡工雙鉤所摹。與米元章賺於蕭
才翁家諸河南檢挍搨賜本。張氏石刻。對之
更無少異。米老所論。精妙數字皆具有之。豪

鋭精摹。纖微備盡。下真蹟一等。予家舊藏趙模搨本。雖結體間有小異。而義類良是。然各有絕勝處。要之俱是一時名手摹畫。前後二小半印。神龍二字。即唐中宗年號。貞觀中太宗自書貞觀二字成二小印。開元中明皇自書開元二字作一小印。神龍中中宗亦書神龍二字為一小印。此印在貞觀後開元前。是御府印書者。張彥遠名畫記。唐貞觀開元書印及晉宋至唐。公卿貴戚之家私印。一一詳載。獨不載此印。蓋猶搜訪未盡也。予觀唐模蘭亭甚衆。皆無唐代印跋。未若此帖唐印宛然。真跡入昭陵。搨本中擇其絕肖似者秘之內府。此本乃是。餘皆分賜皇太子諸王。中宗是文皇帝孫。內殿所秘。信為最善本。宜切近真也。至元癸巳獲於楊左轄都尉家。傳是尚方資送物。是年二月甲午重裝於錢塘甘泉

坊僦居快雪齋。壬子日易跋。趙曰。神龍天子文皇孫。寶章小璽餘半痕。鸞飛離離舞秦雲龍驚蕩蕩跳天門。明光宮中春暖温。玉案卷舒侯至尊。六百餘年今幸存。小臣寧敢比璵璠。金城郭天錫祐之。平生真賞。鈐印五。北山萬金之玩。神品。金城郭氏。北山珍玩。

君家禊帖評甲乙。和璧隋珠價相敵。神龍貞觀苦未遠。趙葛馮湯總名迹。主人熊魚兩兼愛。彼短此長俱有得。三百二十有七字。字字龍蛇怒騰擲。嗟予到手眼生障。有數存焉豈人力。吾聞神龍之初黃庭樂毅真跡尚無恙。山帖猶為時所惜。況今相去又千載。古帖消磨萬無一。有餘不足貴相通。欲抱奇書求博易。鮮于樞題。

至元甲午三月廿日己酉鄧文原觀。

天曆二年四月十日。閱于顏學齋。因換藏題。

元統乙亥三月清明日重閲。鈐印一。吳彦暉印。

至正乙酉十一月十一日太原王守誠觀。

至正丁亥三月三日乙巳因閲重識。

蘭亭石刻。往往人間見之。余家亦藏有善本。至於唐摹真蹟則僅見此耳。存禮考功偶出示。為題其後而歸之。嘉靖丙戌春三月望日。濮陽李廷相觀於金陵寓舍。鈐印三。蒲汀李氏夢弼。松風洞主。墨林項元汴真賞。

唐摹蘭亭余見凡三本。其一在宜興吳氏。後有宋初諸名公題語。李范菴每過荊溪。必求一觀。今其子孫亦不輕出示人。其一藏吳中陳緝熙氏。當時已刻石傳世。陳好鈎摹。遂搨數本亂真。而又分散諸跋。為可惜耳。其三即此神龍本也。嘉靖初豐考功存禮嘗手摹。使

筆正甫刻石於烏鎮王氏。然予未見真跡。惟孫鳴岐抄得鄒祐之詩跋。鮮于伯幾長句。每誦二詩。慨然思欲一見而不可得。蓋往來予懷者五十餘年矣。今子京項君。以重價購於王氏。遂令人持至吳中。索余題語。因得縱觀以償夙昔之願。若其摹搨之精。鉤填之妙。信非馮承素諸公不能也。子京好古博雅。精於鑒賞。嗜古人法書。如嗜飲食。每得奇書。不復論價。故東南名蹟多歸之。然所蓄雖多。吾又知其不能出此卷之上矣。萬歷丁丑孟秋七月三日茂苑文嘉書。鈐印二。文嘉休承肇錫予以嘉名

墨林山人項元汴珍藏于天籟閣。書家

神龍珍秘。唐宋元明名公題詠。柰字號。

唐中宗朝馮承素奉勅摹晉右軍將軍王羲之蘭亭禊帖。明萬歷丁丑孟秋七月。墨林山

人項元汴家藏真賞。原價伍百伍拾金。

題識

御筆唐馮承素摹蘭亭帖。內府珍賞。鈐寶二。御賞。

乾隆宸翰。

蘭亭八柱第三。鈐寶一。乾隆宸翰。

鑑藏寶璽八璽全。古希天子。五福五代堂古稀天子寶。壽。八徵耄念之寶。研露。漱芳潤。虛衷澄照。烟雲舒卷。叢雲。妙意寫清快。半榻琹書。

收傳印記 神龍。半印 紹興。神龍書府。司印。半印 王濟賞鑑過物。趙吳興。趙氏子昂。松雪齋。天水郡圖書印。趙孟頫印。俞棫氏景文章。五云。谿墨鄉文房珍玩。喬簣成氏。中山父印。快雪齋。草堂。半印 吳彥暉印。楊氏家藏。士奇之印。神品。子京。天籟閣。若水軒。墨林山人。項叔子。項子京家珍藏。墨林秘玩。子孫永保。子京所藏。項元汴印。項墨林鑑賞章。赤松外史。癖茶居士。

墨林外史。墨林。元汴之印。會心處。寄傲。子京父印。檇李。平生真賞。逸民。項季子章。南華外史。神奇。墨林嬾叟。退密。煮茶亭長。惠泉山樵。沮溺之儔。博雅堂審玩印。幻浮。墨林堂。蓑笠生。田疇耕耨。項墨林秘笈之印。子孫世昌。淨因庵主。項元汴氏審定真跡。墨林研癖。蘧廬。稜嚴精舍。桃花源裏人家。香巖居士。鴛鴦湖長。子京珍秘。有何不可。奐。宮保世家。墨林子。

神遊心賞檇李項氏士家寶玩桃里

謹按張彥遠書糸云彥遠家有馮承素蘭亭
元和十三年詔取入内此後摹本傳世者若
蘇易簡玉堂北軒題本米芾題天聖重裝李
天曆蘭亭本李後主題張洎家藏本唐太宗
題洛陽宮賜高士廉本自宋迄今說者皆以
諸本為褚遂良所摹獨此卷舊稱為唐摹蘭
亭無摹者姓名其定以為馮承素所摹則自
元郭畀祐之始也承素他跡傳者僅樂毅論
係墨跡耳周密雲烟過眼録云郭祐之天錫
號北山所藏唐摸蘭亭迺李山房故物葉森
曾見戴原甫持此來售廼南唐椒閣錦褾晉
又高仲器儔所藏唐摹蘭亭極瘦而自然高
子耳跋云此乃馮承素等臨一書中凡兩見
未審有二本抑即此本而先歸郭後歸高也

至明人若張丑清河書畫舫。全錄諸纂。而未見是跡。惟汪砢玉珊瑚網載入。卞永譽書畫彙考所載。其中宋人題名七。元人跋四。文嘉跋一。俱同。惟少吳彥暉以下三則。蓋未錄入書。所摹半印闕印亦符。至項元汴四則不錄蓋以年代相去較近。未足以示考証耳。

第四柳公權書蘭亭詩并後序 一卷

本幅絹本。縱八寸五分。橫一丈一尺五寸。行書。蘭亭詩并後序。

王獻之四言詩并序。四言詩王羲之為序。序行於代故不錄。其詩文多不可全載。今各裁其佳句而題之。亦古人

斷章之義也。冂之如左。代謝鱗次。忽焉以

周。欣此暮春。和氣載柔。詠彼舞雩。異代同流。

乃攜齊好。散懷一丘。王羲之。自此以下一十一人。兼有五言。

伊昔先子。有懷春遊。契茲元執。寄敖林丘。森

森連嶺。茫茫原疇。迥霄垂模。凝泉散流。謝安。

肆眺崇阿。寓目高林。青蘿翳岫。脩竹冠岑。谷

流清響。條鼓鳴音。元崿吐潤。霏霞成陰。謝万。

春詠登臺。亦有臨流。懷彼代水。肅此良儔。脩

林陰沼。旋瀨縈邱。穿池激湍。連濫觴舟。孫綽

俯揮素波。仰掇芳蘭。尚想冥客。希風永歎。徐豐之

茫茫大造。萬化齊軌。罔悟元同。競異標旨。平勃運摸。黃綺隱机。凡我仰希。期山期水。孫統

丹崖竦立。葩藻映林。淥水揚波。載浮載沉。王彬之

人亦有言。意得則歡。嘉賓既臻。相與遊盤。微音迭詠。馥焉若蘭。苟齊一致。遐想揭竿。袁嶠之

莊浪濠津。巢步潁湄。寄心元冥。

千載同歸。王凝之

在昔暇日。味存林嶺。今我斯遊。神恬心静。王肅之

散懷山水。蕭然忘羈。秀薄粲穎。疏松籠崖。遊羽扇香。鱗躍清池。肆目寄心。歡寓二奇。王徽之

肆眄巖岫。臨泉濯趾。感興魚鳥。安兹幽跡。王豐之自此已下三人無五言

林榮其蔚。潤激其隈。沉沉輕觴。載欣其懷。華茂

寄心域表。遼遼遠邁。理感則一。冥心元會。庾友

五言詩序。古人以水喻性。有旨哉。非以

渟之則清淆之則濁耶故振轡於朝市則充屈之心生閑步於林野則遼落之意興仰瞻羲唐既已遠矣近詠臺向顧探增懷於曖昧之中思鑒拂之道暮春之始禊於南澗之濱高嶺千尋澄湖萬頃乃席若草鏡清流卉物觀魚鳥具物同榮資生咸暢於是和以醇醪齊以達觀決然兀矣焉復覺鵬鷃二物哉嗟靈促轡兀景西邁樂與時過悲亦係之往復

推移。新故相換。今日之迹。明復陳矣。原詩人之致興。良詠歌之有由。文多不備載。其須略如此。其詩亦裁而撮之。如四言焉。孫興公仰眺望天際。俯盤淥水濱。寥朗無崖觀。寓物理自陳。大矣造化功。萬殊莫不均。羣籟雖參差。適我無非新。王羲之。自此已下。一十一人。兼有四言相與欣嘉節。率爾同褰裳。薄雲羅陽景。微風翼輕航。醇醪陶元府。兀若遊羲唐。萬殊混一象。安復覺彭殤。謝安 元寘卷陰旗。句

芒舒陽旌。靈液被九區。光風扇鱗榮。碧林輝
英蕤紅葩擢新莖。翔禽撫翰遊。騰鱗躍清泠。
謝石 流風拂狂渚。亭雲蔭九皐。嚶羽吟脩林。
游鱗戲瀾濤。攜筆落雲藻。微言剖纖毫。時珍
豈不甘。忘味在聞韶。孫綽 清響擬絲竹。班荊
對綺疏。零觴飛曲泳。歡然朱顏舒。徐豐之。 地
主觀山水。仰尋幽人蹤。迴沼激中逵。竹柏閣
修桐。因流轉輕觴。冷風飄落松。時禽吟長澗。

萬籟吹連岑。孫統
鮮葩映林薄。遊鱗戲清渠。
臨川欣投釣。得意豈在魚。王彬之　四眺華木
茂。俯仰清川渙。激泉流芳醪。豁爾累心散。仰
想逸民軌。遺音良可翫。古人詠舞雩。今也同
斯歎。袁嶠之　烟煴柔風扇。熙怡和氣淳。駕言
與時。落一字　逍遙映通津。王凝之　嘉會欣時遊。
豁朗暢心神。吟詠臨曲瀨。綠波轉素鱗。王肅之
先師有冥藏。安用覊世羅。未若齊契箕　山

河。

王徽之。

風起東谷和氣振柔條。端坐興遠想。薄言遊近郊。

郗曇 自此以下。十二人無四言

一神散宇宙內。形浪濠梁津。寄暢須臾歡。尚想味古人。

虞悅

望巖懷逸許。臨流想奇庄。誰口元口絕。千載挹遺芳。

孫嗣

時來誰不懷。寄散山水間。尚想方外賓。超超有餘閑。

曹茂之。

願與達人遊。解結遨濠梁。猖狂任所適。浪流無何鄉。

華平

三春陶和氣。萬象齊一歡。明后欣時和。駕

言映清瀾亹亹德音暢翛然遺世口望巖媿
脫屣臨川謝揭竿魏滂　縱觴但所適迴波縈
遊鱗千載同一朝沐浴陶清塵謝懌　仰想虛
舟說俯歎世上賓朝榮雖云樂夕弊理自因
庾蘊　至人口口　懷應物寄有尚宣尼遨沂
津翛然神心王數子各言志曾生發奇唱今我
歎斯遊慍情亦蹔暢桓偉　松竹挺元崖幽澗
激清流蕭散肆情志酣觴豁滯憂王元之　散

豁情志暢塵纓忽以捐仰詠揖遺芳恬神味

重元王編去來悠悠予披褐良足欽超迹脩

獨往王渙之

引首

御筆筆諫遺型鈐寶一乾隆御筆

前隔水

御題行書

偶看稧帖戲鴻堂惜漫濾教闕補旁將謂佳談

藝苑擅。誰知真本石渠藏。卻疑有柳何無董。所
喜因羊翻得王。虞褚馮鄭唐四絶。娱清暇足傲
香光。　己亥暮春月上澣御題。鈐寶二。幾暇怡
情。得佳趣。附標題。
唐柳公權書羣賢詩。宣和金書。
後幅前人題跋。
邢天寵借覽。
祥符八年乙卯歲季夏月十日。楊希甫。鈐印
一。楊希甫記。
治平元年甲辰歲夏六月乙未朔十一日丙

午照過在陳州項城縣吉羲寺天王院內寄
寓待慶紀何鄉來年五月闕
嘉祐四年歲次己亥夏六月癸亥朔初五日
丁卯照過時在蔡州淮安門裏街北監酒使
臣廨署內寄寓號郡日益習之謹誌
嘉祐五年庚子歲八月丁巳朔初五日辛酉
照過在汝南向松校宗盛宅寄寓待陳州項
城令姚闕來年三月闕
莆陽蔡襄題
晉人宗尚元達言皆曠淡唐室書法未墜筆
力遒逸盛可觀焉宣和甲辰季秋六日平輿
邑丞雒陽李處益
睢嶺縣大年三槐王易政和四年七月廿日
同觀
槐正始中務談元勝及晉度江尤宗理伯啟
郭景純始合道家之言而韻之孫興公許元

度筆轉相祖尚。又加以三世之亂。而詩騷之
體盡矣。今山陰脩禊諸賢詩體正爾。然皆寄
尚瀟遠。軼跡塵外。使人懷想深。頃見晉人一
帖云。三日臨水詩文既佳興趣高。覽之增諸
懷年少作六各有心。正謂此詩也。是時預集
者。卅有一人。今詩存者。廿六人而已。此弓唐
諫議大夫柳公權書。故自不凡。當為希世珍
藏也。政和元年十一月戊寅。承議郎行秘書
省校書郎臣黃伯思拜觀。

時明昌二年七月四日宋適題。

歲壬戌夏四月六日澹遊老人王萬慶題於
浮玉堂。鈐印一。澹遊老人。

永和一敘筆神絕。追刻居然走千古。興公文
是鄉地聲。安石詩為碎金語。羣賢爾時氣爭
王。那應零落同塵土。緗素風神出豪翰。竹家
新樣晴能觀。肆距寧登由也堂。委蛇恥效邯

郛步。嗚呼開元以逮骨格變。誠懸亦是書中虎。不辭傾橐為買將欲傍墨池追定武。若不見魯男子矻矻可畏哉。自云吾學君之祖。自禊叙出右軍筆。玉匣蘭亭龍滌定武外。石刻何啻百千本。而孫興公文。及諸賢詩。寥寥無傳者。獨柳誠懸少師嘗一録之。見宣和書譜。柳法道媚勁健。與顏司徒娩美。書家謂鸞鴻避弋。饑鷹下鞲。不足喻其鷙急。去山陰室雖遠。大要龍師神而離跡者也。余從項氏所跋見之。怳然若未識。久看愈妙。因捐一歲奉獲之。仍為歌志於後。吳郡王世貞謹書。鈐印二。鳳州。元美。

公此書乍看之亦似有一二俗筆。而久之則俗者入眼作嫵矣。殆似羌聖之視羊奐翁也。鋒勁處真絕鈎鐸稍。遊絲細筆。亦似錢鑄中間一二行小楷。以無意發之。純得晉人心印

耳。跋尾楊少師。有書名乃不能佳。宋適無書名乃致佳。此亦不可曉也。滄浪莆田海岳熙坊及長睿校書。皆宋之諳八法者。皆有跋。滄游老人王萬慶。庭筠兒也。明昌金章宗年號然則此卷蓋入北矣。萬歷改元初秋書於九江道中舟行如晝。世貞。鈐印二。王元美印。天敬居士。

萬歷甲戌中秋日記。鈐官印一。太僕寺印

乙亥中秋日記。鈐官印一。撫治鄖陽等處關防。

柳少師書興公後序而及諸賢詩。而不書稧帖政自不敢與逸少抗衡耳。然此書每於險中生態。枯潤纖穠。掩映相發。豈後世所能髣髴者耶。夫以晉人霏霏元着之談。又得公書輒成無美。譬諸燕趙絕代。快歌陽阿。使人心愉目攝。不能自制耳。甲戌仲秋之望。雲間莫是龍得觀於長安客舍。因識年月。鈐印二。莫

足龍印。英氏雲卿。柳誠懸行草。鬱勃頓挫。似顏魯公而乾濃畢備。略無妍媸之態。於此卷見之。茂苑文嘉書鈐印二。文嘉休承。歸来堂印

唐人真蹟。世不多見。柳誠懸爲書家矩工者哉。覺此卷。不獨似山陰道上行。亦可想見筆諫風度矣。丁丑夏與錢山人穀。暨仲氏獻甚同觀識此。長洲張鳳翼。鈐印二。張鳳翼印。悟往齋印。

柳太師自長慶間拜侍書學士。以筆諫顯名。迨事文宗。有諍臣風。平生博貫經術。書法結體勁媚。帝一日名與聯句。賞其詞情具美。命題於殿壁。歎曰。鍾王無以尚也。當時大臣家碑誌非其筆。人以子孫爲不孝。外夷入貢者。皆別署貨貝。曰。此購柳書。嘗書京兆西明寺金剛經。有鍾王歐虞褚陸諸家法。自爲得意。

史稱之者如此。今觀所録蘭亭諸賢詩。及後序。入宣和御府收藏。六璽燦爛。宋名人俱有題識。弇州公備極推許。系以長歌。董文敏刻之鴻堂帖中。其為墨之瓌寶。信不誣矣。諦審其骨格遒勁。中含姿態。楷書數行。與度人經一律。自是柳家新樣。至所云鍾王歐虞褚陸諸家法。殆未可於筆墨蹊徑間。得其髣髴。始知古人妙處。在師神而離跡。故自成一家。近代學書者流。愈似而愈嫩。去古人愈遠。請以柳書為求度金針可也。康熙五十七年冬十月廿二日。横雲山人王鴻緒題於長安邸舍。時年七十有四。鈐印四。横雲山人。王鴻緒印。儼齋。大司農章。

唐柳諫議書蘭亭詩并後序真蹟。康熙辛未秋日購於泰興季氏。價叁伯兩。朗潤堂記。鈐印一。朗潤堂。

題籤

御筆蘭亭八柱第四。裝前隔水鈐寶一。乾隆宸翰。

鑑藏寶璽八璽全。古希天子。五福五代堂古稀天子寶。壽。八徵耄念之寶。含經味道。陶冶賴詩篇。繪月有色水有聲。烟雲舒卷。筆花春雨。天地為師。觀書為樂。即事多所欣。研露。進德脩業。含英咀華。涵養用敬。石渠繼鑑。乾隆御賞之寶。

收傳印記政和。宣和。雙龍圓印。睿思東閣。奉

華寶藏。內府圖書。內殿書印。乾坤清賞。柯九思。喬簣成印。汝脩。顧九德。顧氏芸閣珍藏。李雅。貞元。有明王氏圖書之印。董其昌印。雲間王鴻緒鑒定印。鴻緒。儼齋。橫雲山人。儼齋秘玩。王儼齋鑒賞法墨名書。雲間王儼齋收藏記。江邨秘藏。高士奇圖書記。竹牕。门齋。伯起。

謹按是蹟見宣和書譜。故有徽宗諸璽。其秦華野藏。川高宗時劉夫人居奉華堂。掌古書畫圖籍也。此宗諸人跋。至黃伯思而跋有宛字。蓋已入內府矣。卷內金人跋二。元人印二

至入王世貞爾雅樓而跋稱爲確矣。書畫彙考所載題跋同。

第五

内府鉤填戲鴻堂刻柳公權書蘭亭詩原本一卷

本宣紙本。縱九寸。橫一丈八尺七寸。雙鉤柳公權蘭亭詩。幷後序見上卷。款鴻臚寺序班小臣常福奉敕鉤填。

引首

御筆。真面可追。鈐寶一。乾隆御筆。

題內府摹柳公權蘭亭詩帖。

虞褚蘭亭意早茫。何來柳帖戲鴻堂。虞世南褚遂良所臨蘭亭序並流傳刻石已難致其真蹟久無存矣。公權此帖。雖刻入戲鴻堂。而已漫漶。至墨蹟亦不可考也。刻工未必能知字。片石居然有斷章。刻本字體未為甚工筆畫亦多殘闕者。蓋由當時刻本草草未善。而石刻又年久漫漶。故以其出臨本較之。轉覺青過於藍矣。說項祇因無自黃。補王恰似得其羊。各詩闕葉命予敏中於其

意補足之。其闕字者以其昌臨本爲準。若臨本亦闕。則仍其舊。並以戲鴻堂原刻。及敏中補本。其昌臨本。及御臨本。命工摹刻。各爲一冊。彙裝成函。以增禊帖之勝。閱年二百已漫漶。重搨嗤斯圖久長。乾隆戊戌季夏上澣。

御筆。鈐寶二。乾隆。

題籤

御筆。蘭亭八柱第五。鈐寶一。乾隆宸翰。

鑑藏寶璽 八璽全

古希天子。五福五代堂古稀天子寶。壽。八徵耄念之寶。寫心。旰食宵衣。半榻琴書。

脩詞立誠研露用筆在心烟雲舒卷寓意于物妙意寫清快畬經訓中和漱芳潤蕤雲典學勤政虛衷澄照筆花春雨

第六于敏中補戲鴻堂刻柳公權書蘭亭詩閒筆 一卷

本幅宣紙本縱九寸横二丈一尺五寸于敏中摹補柳公權蘭亭詩見上件卷每段下注王獻之四言詩并序按序內不録之不及其佳二字原刻有闕筆義原刻作羲

並訪董其昌臨本補改又之如左三字董臨本所無原刻有之。今補。又之字上原刻亦闕。仍存之。

王羲之詩。按此詩春字有闕筆。今補。

謝安詩。按此詩伊字咍字原刻有闕筆。今補。遜原刻作悉。今從董臨本改。

謝万詩。按此詩肆字岫字原刻有闕筆。今補。

孫綽詩。按此詩旋字原刻有闕筆。今補。瀨原作瀨。依董臨本改。激字下並臨亦闕。仍存之。

徐豐之詩。按此詩寘字原刻有闕筆。今補。

孫統詩。按此詩勅字原刻作勦。今從董臨本改。

王彬之詩。按此詩崖字揚字原刻有闕筆。今補。

袁嶠之詩。按此詩人字洸字琮字若字原刻俱有闕筆。今補。

王凝之詩。按此詩莊字寄字原刻俱有闕筆。今補。寘字原闕。今從董臨本增。但

董作寄心元寔。今考馮惟訥詩紀原文作寔心元元寄。與原刻同。因從之。

王肅之詩。按肅之二字原刻有闕。今補。

王豐之詩。按此詩津字原刻有闕筆。今補。

華茂詩。按此詩載字原刻有闕筆。今補。

庾友詩。按此詩寄心二字原刻有闕筆。而第一字未闕處似訛。今從董臨本改。又寔心二字亦有闕筆。今補。

孫興公五言詩序。按序內古字涔字朝字唐字春字始至千尋十三字。流字和以二字決字靈字係字原刻俱有闕筆。今補。又既字澄字醇字原刻俱闕。今從董臨本增。又悲字原刻作非。由字原刻作甾。今從董改。又升物上係纆序有覺字原刻及董臨本俱闕。因仍之。

王羲之詩。按此詩功字原刻作切。今從董臨本改。適我非新冂字原

刻俱有闕筆。今補。謝安詩。按此詩相字陶元二字若字原刻有闕筆。今補。又兀字原刻作允。今從董臨本改。謝万詩。按此詩元字被字仁字清泠二字原刻有闕筆。今補。孫綽詩。按綽字原刻有闕筆。今補。按此詩吟字纖字原刻有闕筆。今補。林字纖字原闕。今從董臨本增。徐豐之詩。按此詩然字來字原刻微闕。今補。又水字原刻旁注曲字下董臨本作泳。今仍從原刻。孫統詩。按此詩飄字有闕筆。今補。又連岑孫統詩作連峰。原刻作岑與韻不協。因董臨本未改。仍從之。王彬之詩。按此詩暎林二字戲字原刻俱有闕筆。今補。袁嶠之詩。按此詩四字激字民字今字原刻有闕筆。今補。又軌原刻作机。今從董臨本改。又舞雩之舞。董臨本

亦作無。因仍之。

王凝之詩 按此詩時字下王凝之原詩有遊字。董臨本亦無。仍從之。

王肅之詩 按此詩欣字原刻作所。今從董臨本改。

王徽之詩 按此詩先師二字未若二字齊字原刻有闕筆。今補。又未若以下二句。董臨本無。而原刻有之。亦為臨補。其原闕三字。則仍其舊。

郗曇詩 按郗曇虞悅孫嗣三詩。董臨本所無。而原刻有之。今仍為臨補。按此詩端坐興遠想薄六字。原刻俱有闕筆。今補。其風字上一字。查原詩作溫。和字下一字。原詩作氣。振字下一字原詩作柔。刻本俱不全。且有舛誤。仍闕之。

虞悅詩 按虞悅原刻有闕筆。今補。按此詩哥字須字。原刻俱有闕筆。今補。

孫嗣詩 按孫字原刻有闕筆。今補。按此詩巖懐千載四字。原刻有闕

筆。今補。又雖字下原詩有云字。絕字一原詩有風字。原刻並闕。今仍之。

曹茂之詩。按曹茂之名。董臨本無。今從原刻。按此詩朱誰不懷四字。原刻有闕筆。今補。又詩字。董臨本作粁。今從原刻。又此詩董併於王徽之之下。今從原刻分列。

華平詩。按此詩顧字鮮字狂任二字原刻俱有闕筆。今補。

魏滂詩。按此詩原刻脫作晚。罕作作字。今從董臨本改。世字下原刻闕筆。董闕字。今仍之。

謝懌詩。按此詩縱任沐三字原刻有闕筆。今補。

庾蘊詩。按此詩仰字雖字原刻有闕筆。今補。

桓偉詩。按此詩首句原刻闕。壹桓偉詩作主人雖無懷。按董臨本。亦無此五字。仍闕之。又津字脩字寄字暢字原刻俱有闕筆。今補。

王元之詩。按此詩情字原刻有闕筆。今補。

王蘊詩。按王蘊下應有之字。董臨本亦無。仍從其舊。按此詩苕字原刻有闕筆。

今補。王渙之詩。按此詩末句闕五字。查原詩係真契齋古今。但董臨本亦無。仍從其舊。

引首

御筆。俾還舊觀。鈐寶一。乾隆御筆。

御題行書。

命大學士于敏中補書柳公權蘭亭詩帖版缺

畫者。詩以誌事。公權禊帖早稱神。一脉香光

得髓真。鐫刻戲鴻惜漫漶。戲鴻堂帖所刻柳公權蘭亭詩。多有缺壞。茲命于敏中就刻本漫漶缺壞者。因其邊傍補成全字。並仿董其昌臨本意書之。其原刻本及董書所無之闕字闕句。則仍其舊。並以新臨之卷。及余所臨卷。鉤摹上石。各為一冊。亦藝林一段佳話也。補填卧虎付綵綸。董書幸聚豐城劍。其昌所臨蘭亭四言詩卷。先弆石渠。後復得其五言詩。取而校之。則實係一卷析而為二。且移高士奇陳元龍張照諸跋於四言卷。而留董原跋于五言卷中。蓋張照收藏時。本屬全璧。其身後為人竊取。割裂分售。因命移接重裝。俾復舊觀。幸而俱入內府。離者得以復合。此亦翰墨因緣。莫知其然而然者矣。柳蹟應全合浦珍。藝也當知繫乎道。

可忘筆諫乃其人　乾隆戊戌季夏上澣御筆

鈐寶二　乾隆

前隅水　于敏中和章

心正由來筆有神臨摹況擱在前真　臣恭和

補柳公權書蘭亭詩刻本已佚不能

一令公懸墨蹟蘭亭詩卷於石

所前人氣本後之時筆與本所御賦

蘭亭臣閣臣得主弓

金丹未得空皮骨歸燕航蹈

尾縱續貂難媲美瑤經比玉敢稱珍皆

蒙擬

褚令規柳學品兼懸彼二人

臣于敏中

恭和欽書鈐印二臣敏中敬書

題識

御筆蘭亭八柱第六。鈐寶一。乾隆宸翰

鑑藏寶璽 八璽全。 古希天子。五福五代堂古稀天子寶。壽八徵耄念之寶。虛受人。陶冶賴詩篇。德惟一。含經味道。含英咀華。涵養用敬。觀書為樂。如水如鏡。朝日輝。墨雲。人情為田。寓意于物。落花滿地皆文章。與民用勤。進德脩業。取益在廣求。用筆在心。秀色入牕虛。旰食宵衣。水月兩澂明。

化工四氣為全施。追琢其章。日鑒在茲。叢雲翁經訓。天地為師。落紙雲烟。有孚惠心。慈儉為寶。至味寓淡。泊忘機心。宇曠即事。多所欣。涵虛朗鑒。脩詞立誠。保泰繪月。有色水有聲。中和半榻。琴書。虛米澄照。烟雲舒卷。研露。筆花春雨。妙意寫清快。漱芳潤。生秋庭。

第七董其昌臨柳公權書蘭亭詩一卷

本幅宋牋本。縱八寸五分。橫三丈三尺五寸。

董其昌臨蘭亭詠見上卷 自識右柳公權書蘭亭詠書法與右軍禊帖絕異自開户牖不倚他人廡下作重儓此所謂善學柳惠者也或曰陶穀書恐穀未能特創乃爾且君謨長睿已審定矣董其昌

書法自虞歐褚薛盡態極妍當時繼有善者莫能脫其窠臼顏平原始一變柳誠懸繼之於是以離堅合異為主如那吒拆肉還母拆骨還父自現一清淨法

身也。米老反詆誠懸不足稱具眼人。若誠懸所書蘭亭。要須無一筆似右軍蘭亭始快。恨予不能無一筆不似誠懸耳。止生過余墨禪軒論書。因一拈之。戊午正月廿二日。董其昌自題。鈐印二。太史氏。董其昌。有前人跋。

元宰先生以大卷附止生寄予。止生遂爾失去。余屢索之不得。後止生殁。絕見此卷。亦不負須償夙約矣。多力豐筋。是卷為勝。先生歸櫟山有年。止生來穀館。觀卷為三歎。崇禎辛巳禊月四日。蹋天老漁識。鈐印二。廬。謙如國道人。

御識

此係舊割裂今接裱鈐寶一乾隆宸翰孫綽後序後

自此又係割置前卷之末者今改正鈐寶一

幾暇怡情鷗天老漁跋後四言詩舊卷張照跋有上生及鷗天老漁者莫考語而老漁跋則在此五言詩卷後照豈有憑空立論者益可為二卷在照家本自合一後經割裂之証又識鈐寶一比德董其昌自題後

引首

御題行書。

內府藏董其昌真蹟不下百數十種。所臨柳公權蘭亭詩。其一也。裒集既多。未暇悉為題品。雖同入石渠上等。亦第以尋常董跡視之。茲復得其蘭亭詩臨本。憶與舊藏有相類者。因出石渠臨卷校之。則舊卷乃臨蘭亭四言詩十一人。並孫綽後序。新卷臨五言詩十一人。後卷董自有

跋。兩卷紙幅寬窄正同。且與戲鴻堂帖所刻柳書首尾次序無弗脗合。其為全臨通本。而割為兩卷無疑。即董自跋。止辨此書非誠懸不能。而深許其離堅合異之妙。未嘗致歎於得半。足為全卷左證。又禱卷後有高士奇陳元龍張照三跋。歷敘字卷流傳始末。而不言其曾有缺佚。且兩卷押縫處。士奇之竹牕。照之張長卿二印。上下相間。無少參差。可見卷在張照家尚為全璧。

不知何時析而為二。而以後三跋置前半卷尾。此可怪也。夫物之顯晦離合。固有定數。二卷之離。不知幾年。使非前後並入內府。則亦無由終合。乃余見而疑。疑而校。校而復合。有不知其然而然者。豈墨池片楮。實黙有司其契者乎。蓋凡人精神所聚。必有不能泯沒者。董此書殊自矜貴。諸人藏跋。亦極為寶重。諦視之果其用意之作。精神既注。其不終於掩晦。固宜。爾使兩卷不

離則亦仍以尋常董蹟視之豈暇為之詳晰審定是則因有昔日之離乃成今日之合為墨禪軒增一因緣廣渠非是卷之幸耶既為訂易合裝並書以識異　庚寅新正月中澣御筆鈐寶

二乾隆

其昌臨柳書蘭亭詩初得四言詩及後序一卷繼復得五言詩及董跋一卷而高士奇陳元龍張照三跋乃裝附四言卷末因以兩卷相較則

本係全璧。後經剖析者。遂命裝池合卷。臨仿一再。并識而藏之。初閱張照跋。即疑此卷在照家原未缺佚。玆偶展觀天瓶齋法帖。有所臨仰眺望天際三詩。而養心殿所設篋頭。復有縮本祗二首者。足為照藏此卷時五言詩尚存。未經割裂之據。而其散失當在張照既歿。其子童騃紈袴。為人竊取。因不禁瞿然。曰。字跡乃文人之末藝。鑒藏亦好古之一端。子孫若賢。則可守而勿

失。若不脩。則棄其先業而不能保。其理顯而易見。然字卷其小焉者也。若夫天下大器。繼緒者常能兢兢業業。凜執玉捧盈之戒。庶乎永保令緒。傳之無窮。倘或不知保愛。自隕厥寶。其失與舊蹟之銷亡無異。而其足惜。且不啻霄壤之殊。余所以言守成之難。丁寧告誡。至詳且悲也。我世世子孫。其尚善體余志。或偶觀此卷。應知以小喻大。保億載丕丕基。可不慎乎。可不懼乎。

戊戌仲夏下澣再識鈐寶二乾隆

前隔水

御題

香光稧帖仿誠懸一乃二之誰所然幸具董文仍在後訝移張識反居前無分可識初無合得半欣於兩得全題什藝林傳盛事那能書法悟離堅 庚寅新正中澣御題鈐寶二乾隆宸翰

幾暇臨池

後幅

御題

香光此卷。專務規仿誠懸神髓而於字句脫落者。不復致詳。全篇刪佚得云操觚時別有去取。若篇或闕句。句或闕字。令讀者索解茫然。斯為全璧之憾。故於幾暇臨寫數過。見有不能成篇句者。以馮惟訥詩紀校之。則孫綽詩闕湍字。序闕覽字。王凝之詩闕遊字。魏滂詩闕明字難字。

王徽之詩闕末若保冲真齊契箕山阿二句。桓偉詩闕首句主人雖無懐。王渙之詩闕末句真契齊古今。曹茂之詩再闕標名。即据原文用董法補之。而本卷則仍其舊。因詳識端委於此。蓋余之所爲闕疑。而亦不肯終於蓄疑。墨禪三昧。得毋以余爲必求甚解乎。卷中高士奇張照諸人。皆稱鑒藏精覈者。皆未置一語。是又不可解矣。

辛卯暮春之初。御識。鈐寶二。乾隆。附高士

奇陳元龍張照題跋

柳誠懸書蘭亭詩卷。向藏信天巢。為希世之珍。去年在京邸。又得董文敏所臨茲卷。雖規模古人。筆底別具驅宕沉着之致。宜可以千載後觀之哉。康熙戊寅秋八月十四日。餘暑未退。偶有微疾。午後展觀。不覺清興忽作。謹記卷末。時桂花大放。有贈佛手柑者甚巨。江村高士奇。鈐印四。士奇。高澹人。高詹事。日講起居注官。

此卷余外舅宋文恪公故物也。予為館甥時。文恪置此卷案頭。時時展玩。每為予言。此董文敏真蹟神品。深得晉唐人神髓者。為崑山徐立齋先生所藏。一日出以示予。因與奕。指以相賭。予勝之。攜以歸。旋以他名蹟相易。予愛而靳之。遂歸於予。今世俗流傳華亭真蹟

如此卷者未見其匹也。文恪捐館後，藥洲學士以贈江村詹事。今又歸得天太史，得天為詹事孫婿，英姿博學，供奉
內廷，詞翰妙絕一時，此卷得所歸矣。戊戌夏五月，余自粵西入覲，隨
鑾避暑熱河，得天攜之行笥，因得借觀。四十餘年間，名賢相繼凋謝，此卷楮墨如新，為之慨然。因識數語而歸之。時年六十有七，海寧陳元龍。

鈐印二：元龍私印、乾齋。

思翁臨此為明萬歷四十六年，年亦六十餘矣。精采煥發，尚如初日出雲，名花當午。百歲以來，書壇執牛耳，無誰能與迭主夏盟者，非偶然也。余廿二歲始得與此卷周旋，中間八出長城，一使閩海，因歸華亭故里，至武林西湊山莊，一使滇南，跋涉萬里，無往不與俱也。今年亦四十有五矣。因念卷中三人，思翁年

八十餘。海寧相公今年八十有四。優將林泉。
上生及鷗天老漁者莫考。餘則焚岩二老之
壽者。春既久為余有。不必以書拙劣而不著
語其尾以自永也。因書。雍正乙卯三月二十
日燈下。是日為余末日云。張照。鈐印二。張照
私印。得天。
畬九號。鈐印一。高口。

題識

御筆 蘭亭八柱第七。 鈐寶一。乾隆宸翰。

鑑藏寶璽 八璽全。 古希天子。五福五代堂古稀天子
寶。壽。八徵耄念之寶。墨雲。石有同春。蘐雲。用筆

在心。妙意寫清快。筆端造化。几席有餘香。研露。

即事多所欣。

收傳印記宋氏藥洲收藏。源頭活水山房。清吟堂。高士奇圖書記。竹牕士奇私印。高詹事。簡靜齋。高士奇圖書印。耗壯心遺餘年。高口。高祥。清河郡記。世澤堂藏。張長卿。

第八

御臨董其昌臨柳公權書蘭亭詩一卷

本幅宣德牋本。縱八寸五分。橫三丈六尺二寸。行書

臨董其昌臨柳公權書蘭亭詩幷後序。董其昌自識二跋。見上卷。

引首

御筆。進忝堅異。鈐寶一。乾隆宸翰。

後幅

御識

董其昌臨柳公權書蘭亭詩全卷。初藏張照家，後乃割截為二，而兩卷先後俱入內府，因得合校審定，復為聯綴成卷，曾一再臨仿，並加題識。其闕字闕句，則按馮惟訥詩紀詳校，用董法補足之。適當夏雨既霑，幾政稍暇，爰再臨此卷，覺前者所摹尚不出範圍，茲乃得運轉自如，亦足以驗今昔之詣力矣。董卷分行疏密高下，多有參差者，向雖略為排比，而未盡，今乃移就整齊。

且其首行有王獻之四言詩並序八字、蘭亭序。人皆知為羲之所作、不聞獻之別有序文、而所集諸人詩、又無獻之隻字、此或誠懸臨池偶誤、而香光仿寫時。亦未深考。因刪此行。以寓辨正。又孫綽後序近詠臺向句、蓋用後漢逸民傳臺佟向長二人事、以對羲應、正合、乃明張溥輯漢魏百三家集、改作臺閣、殊失意理、亦可謂無知妄作矣。第戲鴻堂原刻、漫漶闕畫者多、因命

于敏中就其邊傍補成全字。其原刻及董書所無者仍闕之。並命工以原刻本及敏中補本董臨卷。並所臨此卷。鈎摹上石刻爲四冊。俾操觚家得資者鏡。而董帖顯晦離合之故。摹訂彰闡之緣。皆有莫之致而致者。庸可不舉而示之。以識藝林佳話乎。 戊戌六月中澣御筆鈐寶二

乾隆

鑑藏寶璽 古希天子。五福五代堂古稀天子寶。壽。

八徵耄念之寶。保泰。旰食宵衣。已有同春。淑芳
潤。寫心。成性存存。研露。即事多所欣。和順積中。
筆花春雨。寓意于物。半榻琴書。根柢一誠。用筆
在心。妙意寫清快。秀色入牕虛。幾暇臨池。至味
寓淡泊。取益在廣求。樂意寓靜觀。宸翰忘機。心
宇嫵。垂露。筆端造化。烟雲舒卷。石渠寶笈所藏

謹按第一卷已入前編

畫禪室下。第四卷已入前編

養心殿下。乾隆三十四年

御
識秉齋諸卷。

命摹勒上石爲蘭亭八柱帖之匣弆藏謹識數語記

原書仍存

宋法書六種 一卷

本幅紙本六幅。宋徽宗二帖。蘇軾陳與義劉光世張栻各一帖。

第一。縱一尺一寸。橫六寸。宋徽宗書詩棣棠花衆芳紅紫口口隅。惟此開時色逈殊。却似籯金千萬點。亂來碧玉簇頭鋪。鈐印一御書。

第二。縱橫如前。宋徽宗書詩。筍石。筍石穹崇固不敢。出層口口擬高擧。幾口碧玉樓臺外。

曾𥓷行雲左右飛鈐印一御書

第三縱一尺一寸橫四寸八分蘇軾尺牘此雖云同歸院亦不云宿於院中不知別有文字證得是宿學士院為復只是公家傳說如此乞更批示軾白令當改宿學士院為復且只依舊云宿待漏舍幸批示

第四縱一尺一寸六分陳與義尺牘霜寒不審太尉起居何似令晨蒙賜教墨甚

慰馳仰。病愈更加保愛又聞湖南洞庭有寇。
公宜擇將擒獲不可遲也恐滋蔓為患耳卒
難伐戮冒瀆有罪萬祈恕察陳與義頓首。太
尉公閤下来復日

謹按陳與義字去非號簡齋參知政事宋史有傳

第五縱一尺五分。横一尺四寸。劉光世尺牘。
光世浴目頓首啓上知府侍郎台座。即辰秋
思寖肅。伏惟撫字之暇神賛忠嘉。台候動止

萬福。光世駐軍淮右，未緣詹晤，伏冀惠時為

國寶，嗇前膺異拜，不宣。知府侍郎台座。光世

咨目頓首啓上。

謹按：劉光世，字平叔，保安軍人，中興四將之一。是牘見書畫彙考。

第六，縱一尺，橫二尺五分，張栻尺牘。栻近附

遞拜劉子，必已呈徹。急足還，拜所賜教，感慰

不勝下情。即辰秋晩，氣令澄肅，伏惟制閫雍

容，神人交相，台候起居萬福。栻侍旁粗安，不

足記軌遞来邊報雖不一而未見□有端的
動息持書之使□已遣兩屬来迎去候聞信
息别得馳禀上意欲外示款之而益治要險
練甲治兵以為後圖尚書丈想必已知此意
皇甫倜呼前勞撫之使守信陽深得其宜不
勝歎服京裏近聞乞時賜諭川陝軍實今何
如所聞頗異同亦願詳示誨示因詹近敢褻
上體眷倚倍護鼎茵即歸樞近右謹具呈劄

置尚書契丈台座前。九月廿三日。右承務郎直秘閣江淮都督府主管書寫機宜文字張栻劄子。

謹按張栻字敬夫。學者稱南軒先生。是札蓋侍父浚安撫陝西時也。

鑒藏寶璽 八璽全

收傳印記。見孫太邱陳氏瞻近堂忠徽。袁忠徽印。南昌袁氏家藏珍玩。天水郡收藏書畫印記。退密。子孫永保。項氏子京。項墨林秘笈

之印庚子○鄦印硯癖羊印子京父印項元汴印篤

鶩湖長犒李項氏世家寶玩項墨林鑒賞章

宋四家真蹟一册

本幅紙本。蘇軾二帖。黄庭堅一帖。米芾四帖。蔡襄一帖。

第一。蘇軾尺牘一幅。縱九寸五分。横九寸四分。行書。

軾啟。江上邂逅。俯仰八年。懷仰世契。感悵不已。辱書。且審起居佳勝。令弟愛子。各想康福。餘非面莫既。人回。悤悤不宣。軾再拜。知縣朝奉閣下。四月廿八日。

第二蘇軾詩帖。幅半。縱九寸。首幅橫一尺五寸。半幅橫七寸八分。行書辯才老師退居龍井。不復出入。軾往見之。常出至風篁嶺。左右驚曰。遠公復過虎（閱樓集當為溪矣二字）辯才笑曰。杜子美不云乎。與子成二老。來往亦風流。因作亭嶺上。名之曰過溪。亦曰二老。謹次辯才韻賦詩一首。眉山蘇軾上。日月轉雙轂。古今同一郎。惟此鶴骨老。凛然不知秋。去住兩無礙

天人爭挽留。去如龍出口雷雨卷潭湫。來如
珠還浦。魚鼈爭駢頭。此生暫寄寓。常恐名實
浮。我比陶令愧。師為遠公優。送我還過溪。溪
水當逆流。聊使此山人。永記二老遊。大千在
掌握。寧有離別憂。元祐五年十二月十九日。
第三。黃庭堅尺牘并詩。二幅半。縱八寸一分。
首幅。横一尺四寸六分。次幅。横一尺一寸九
分。半幅横八寸九分。行楷書。昌州使君景道

宗口秀也往余與公壽景珍遊時景道方為兒童嬉戲今頎然在朝班思公壽景珍不得見每見景道尚有典刑宣州院諸公多學余道點去書景道尤喜余筆墨故書此三幅遺之翰林蘇子瞻書法娟秀雖用墨太豐而韻有餘於今為天下第一余書不足學學者輒筆愞無勁氣今乃舍子瞻而學余未為能擇術也適在慧林為人書一文字試筆墨故遺此

不別作記庭堅頓首景道十七使君五月七日九陌黃塵烏帽底五湖春水白鷗前扁舟不為鱸魚去收取聲名四十年甕社湖中有明月淮南草木借光輝故應剖蚌登王室不若行沙弄夕霏右奉呈外舅孫莘老小黠大癡螳捕蟬有餘不足夔憐蚿退食歸来北窓夢一江春月趁魚船桃李無言一弄風黃鸝惟見綠忽忽人言九事八為律儻有江船吾

欲東右歸自門下後省卧酺池寺書堂映日低風整復斜。緑玉眉心黄袖遮。大梁城裏雖罕見。心知不是牛家花。九疑山中蕚緑華。黄雲承襪到羊家。真筌蟲蝕詩句斷。猶託餘情開此花。仙衣辟積駕黄鵠。草木無光一笑開。人間風日不可耐。故待成陰葉下来。湯沐冰肌照春色。海牛押（原作壓改）簾風不開。直言紅塵無路入。猶傍蜂鬚蝶翅来。右和王仲至少監

詠姚花四首用其韻鈐印一山谷道人有温革等題

革項與德麟游嵋閣元祐諸公言行之緒餘及蘇蜎来臨帝路值趙吕叔相與欸[illegible]因出示山谷道人與其先府丹陽君往来書帖及詩詞想見前脩風流餘韻而貴公子樂善文之高致也丹陽君德麟之兄而吕叔德麟猶子也然則好事書賓客蓋有家範云温革叔皮父

漢武故事曰上起神屋以珠為簾箔玳瑁押也東坡詞云銀蒜押簾此山谷致壓簾作押簾之自来也温叔皮字畫亦蒼老瘠為尚書郎著瑣繳録建炎立儒書 酬池寺書堂詩云人言九事八為律立儒讀主父偃傳上書

言九事其八事為律令一事諫伐匈奴併識
卷後。銘翁續得山谷題前之錄等八詩小
照大癡蝗捕蝗二篇居其中遺蹟景道者小
字送李伯牖者大字余兼而有之於好古博
雅不曰徒費光陰矣寶佑甲寅中秋日書鈐
印二。歐飲居士建寧堂主立儒
光風轉蕙汎崇蘭此山谷先生小楷氣象
石湖居士題
識楊吳蹟見珊瑚網題跋印記胸谷後又有
都穆跋失去其所云曹似道三印宋元三官
印宗人三跋皆與此同亦見書畫彙考溫半
石城人
第三米芾尺牘一幅縱九寸一分橫一尺二
寸五分行書芾篋中懷素帖如何為長安李

氏之物。王麹部辥道祖一見便驚云自李歸黄氏者也芾購於任道家一年揚州送酒百餘尊其他不論帖公亦嘗見也如許即併馳上研山明日歸也更乞一言芾頓首再拜景文隰公閤下有鮮于樞題

南宫天機筆妙。鈐印一。伯機印章

第四米芾尺牘一幅并詩縱八寸八分橫九寸八分。行書芾非才當劇咫尺書敬終然比

想慶侍為道增勝小詩因以奉寄希聲吾英
友笛上竹前槐後午陰環旁注壺領華胥屢
往還雅興欲為十客具人和端使一身閒
第五米笛尺牘一幅縱九寸二分橫一尺四
分行書聞張都大宣德權提舉榆柳局在杞
者優蒙明公薦此職為成此河事致薄效何
如笛再拜南京以上曲多未嘗淺又以明曲
則水迤邐又自來南京以上方有水頭以曲

折乃能到。向下則無水頭。此理是否。

第六米芾論書一幅。縱七寸八分。横一尺一寸五分。草書草書若不入晉人格。却徒成下品。張顛俗子。變亂古法。驚諸凡夫。自有識者。懷素少加平淡。稍到天成。而時代壓之。不能高古。高閑而下。但可懸之酒肆。䛒光尤可憎惡也。

謹按是蹟見書畫彙考八九帖內。

第七。蔡襄尺牘一幅縱七寸九分。横八寸四

分行楷書澄心堂紙一幅。濶狹厚薄堅實皆

類此乃佳工者不顧為。又恐不能為之試與

厚直莫得之。見其楮細似可作也便人只求

百幅癸卯重陽日襄書

［題識］

御筆　宋四家真蹟神品　鈐寶二。御賞乾隆宸翰

［收傳印記］扯悦生司印。半印提領措置曾子庫

印福建路提舉司之印提舉福建路稅半印景
道進德齋記鮮于鮮于樞伯幾父子孫保之
為善最樂爵李和甫定真跡華雪齋尭封水
竹家豁口堂園公寄傲項元汴印于京父印
墨林祕玩項元汴氏審定真蹟退密墨林生
子孫世昌神奇六藝之圃西楚王孫項墨林
鑒賞章沮溺之儔墨林堂世外法寶神品墨
林懶叟游方之外墨林父逸民惠泉山樵項

子京家珍藏桃花源裏人家煮茶亭長會心
處項氏子京墨林斵癖墨林外史子京癖茶
居士長病仙項墨林父祕笈之印虛朗齋博
雅堂寶玩印墨林項叔子章檇李項氏士家
寶玩沮溺之儔天籟閣廷書印半印制河沈氏
最禮斉敬半印黃琳美之琳印陳定之印陳氏家
藏陳定之郭□虎真賞印鴻緒之印儼齋書印
寶晉山房鴻緒儼齋祕玩賜金園主人子孫

永保雲間王儼齋收藏印王儼齋鑒賞法書

名畫

謹按是冊八帖俱刻入

墨妙軒法帖

趙氏尺牘三帖　一卷

本幅素箋本。三幅縱同一尺。第一幅橫二尺

弟子趙孟頫和南。上記中峯和尚吾師侍者。孟頫竊祿叨位。日逐塵緣。欲歸未能。南望馳企。以中來得所惠書。審道體安穩。深慰下情遠寄沈速香。極切至意。拜領感激難勝。以中後得報。知吾師頗苦渴疾。欲挽以中過臘堅不可留。謹發其迴。今想已平復。聖旨已得碑

文都已圓備。就有人參一卯。五味一斤拜納
何時南旋。臨紙馳情。老妻自有書。不宣弟子
趙孟頫和南。上記中峯和尚吾師侍者鈐封手書
和南上中峯和尚吾師侍者弟子趙孟頫謹封鈐印。一趙孟頫印。第二幅。橫
一尺八寸道昇和南拜。覆本師中峯大和尚
法座前。道昇今春末有俊首座來。承賜書如
見須相且知道體安穩。不勝慰喜。又蒙頒惠
香珠。領次尤增感佩。道昇常切思慕欲拜侍

傍。雲泥阻間。此心惟有拳拳耳。今因俊兄回。
謹拜此書。就有青羅頭帽一枚。白布手巾一
幅。侑書拜納。不直一笑。聊表數千里之誠。切
望本師大和尚大發慈悲。笑留萬幸。道昇歸
心切切。度日如年。未知拜侍定在何日耶。更
宜珍受加餐。不備。戊午十月十一日。女弟子
道昇和南拜覆。鈐封。安家書。和南拜覆本師
中峯大和尚。女弟子趙國夫
人管氏道昇謹封。鈐
印一。趙國夫人趙管。第三幅。横二尺。弟子雍

和南泣血拜覆師父中峯大和尚法座前。雍不幸。五月十日。母親甍於臨清舟中。日夜哀號。不能自存扶柩至家。忽俊都文来過蒙慈念特賜厚奠。不勝感激。及蒙遠勞逆流長老。對靈懺悔點化。存沒均拜大德非今生之所能報也。更望和尚慈悲時為開道。使無滯幽冥。幸甚幸甚。此人子之至情。故敢冒瀆於和尚耳。七月廿三日。月千江持至法語拜誦之

餘。專此上復。不議。涕淚悲泣。臨紙馳情。伏冀

炯時保愛道體。不備七月廿三日。弟子雍拜

覆師父中峯大和尚法座前。鈐封泣血和南 拜覆師父中峯

大和尚法座前 弟子趙雍謹封

引首 右軍正跡。篆書 乾隆十有八年。歲在

癸酉孟春之吉。補蘿外史沈鳳書額。時年六

十有八。鈐印六。沈郎石壽凡民。烟雲供養。老

大自憐心尚在。秉德堂圖書印。

後幅前人題跋

趙文敏公之重釋氏之師德，猶宋之蘇文忠公也。文忠公之道德文章，名冠天下，而未嘗輕一階雖頭沙彌之至細，憐其天資秀慧，惟有冀進而已，亦弗肯少其幼也。至如辨才法師、佛印禪師、靈芝律師，畢文忠公以書簡往來，言詞謙抑，問慰慇重，非敢小易耶。蓋公總明照了，睨世間名位利祿如土苴，故能於林藪枯槁寂泊之士，親厚猶骨肉也。中峯和尚居天目山，眼空四海，與木石為伍，故搢紳大夫士多敬慕，而文敏交尤密。凡奉書必稱弟子，稱中峯為吾師，其夫人管道昇稱本師，其子雍稱為師父。文敏夫婦子皆稱中峯為師。或言文敏諂於中峯，思以中峯一偈蹋文敏謝之。無所求也，無非重中峯之道也。管道昇

能書而未見其能文。此書必文敏代脩詞也。書
如文忠公與夫人旌德縣君王氏兒代書與
福應真大師耳。噫。今之從儒者。才讀數本書。
義理尚未通解。便學排佛毀僧。蓋可笑也。文
忠文敏二公。與釋氏師德文厚猶骨肉。又能
盡禮盡敬。豈不為通儒也哉。能仁卷僧滄支。
以此三帖請題。故為書此。永樂二年。倉龍甲
申冬十月廿又七日。太子少師姚廣孝。鈐印
二。太子少師姚廣孝圖書。壽椿堂。
趙文敏書法盛傳。學者亡慮千百家。世人罕
見真蹟。得其唇吻。輒詫為奇貨。已見不滿人
意。又目公為俗筆。不知出公腕中。即漫不經
意。觸其八法。今觀其妻與子書。尚爾奕奕。乃
欲輕詆公書。真可謂不知量矣。至其父子皈
依。稽首老僧。內及閨人。亦稱郡養。今令世士
大夫為之。能無撫事獻嘲於戲。此義遠。真書

學至淺見解書人猶不可得。槩生法忍平等法門。何貴於知德之解也。為恩八年中秋十二日。吳郡王世懋書於豫章吏隱齋中。鈐印三。王世懋印、敬美、甫損齋居士

趙承旨與婦魏國管夫人子仲穆。總管各有寄中峯禪師書一通。吾弟敬美得而寶之。又為志之。計中峯所得趙公家筆人。故不止此。公行狀稱元諸帝及太后愛公辭墨。有應制則命管夫人與仲穆副其體而藏之秘閣曰令後世知予一家父子夫婦皆工八法也。人王法王後先欲得公筆作藏覺第公可辯心香。別寓幻住菴公矣。逃虛老人。何用嘵嘵為空門飾蛇足。然老人書亦自道妙。堪與幻住守衣鉢。惜胥元快計。稱青宮少師。敬美題後之一慨。世貞書於大雅同室中。鈐印二。元美。志德道人

收傳印記 幾暇珍玩 御前之寶 敬美（半印）

謹按兩祖樓書品。載趙承旨與婦魏國管夫人子仲穆總管三札。各寄中峯禪師者。即此。跋載弇州續稿

本幅絹本。十對幅。第一。方式。縱八寸四分。橫六寸九分。簽標關仝兩峯插雲設色畫雙麓喬松。上寫雲氣。第二。圓式。徑七寸二分。簽標李昇岳陽樓圖。水墨界畫樓景。楷書范仲淹樓記。見養心殿所藏四朝選藻冊。款。右岳陽樓記。無名款。第三。橢圓式。縱七寸三分。橫七寸七分。簽標李成捕魚圖。水墨畫岸樹漁舠。第四。圓式。徑

八寸。籤標高克明秋林水鳥。淺設色畫紅樹沙坡。鳥飛成隊。第五。方式。縱横俱六寸。籤標蘇漢臣貨郎圖。設色畫市擔羣嬰。第六。方式。縱七寸八分。横八寸三分。籤標劉松年松下納凉。淺設色畫松陰油幕。一人據榻。侍執事者二人。第七。圓式。徑七寸六分。籤標馬遠秋山羣雁。設色畫峯頭雁陣。一人坐坡坨迴睇。第八。方式。縱七寸。横七寸八分。籤標馬遠松

風樓觀水墨畫松陰層閣臺俯遠皐欵馬遠
在石上第九方式縱九寸四分橫九寸五分籤
標陳居中平原試馬設色畫溪官僕馬一騎
一控並馳第十圓式徑八寸籤標惠崇春湖
放鴨水墨畫柳塘鳬隊孤艇追呼對幅金粟
牋本尺寸各如畫幅
御筆分題行書
兩峯擘處遠山圍望透渾疑闢玉扉此是秦中

工簡壯。瀉於湖上認依稀。 小將軍號攘昭道。湖色山光會一樓。細筆徵詮難屬目。史誰范記補蠅頭。 落網漁人集凍湖。別傳杜句擅前無。豪門工技羞同處。安適當年志豈殊。 明瑟秋林水木間。新經霜葉綠蕉殷。畫家欲物適其性。棲迴浮輕各任閒。 一擔擔來百貨饒。爭沽豪敓聚垂髫。左文右紩忙不了。弗悟其忙乃自招。 南方梅暑忌居樓。松下宜張幕綠油。謖謖泛

濤涼可愛。瀉情妙屬暗門劉。　喬松詭石九秋
蕭。策杖伊誰露半腰。迴首看他屬目處。似同人
字意俱還。　崇椒樓觀欝參差。松下開窓望遠
宜。別撰由來具神解。可因畫院槩畀之。　騎一
駿復勒一駿。紅衫白髮意從容。問他雙轡者焉
援。馳向平原可竝蹤。　初生春水黃勝綠。放出
鴨雛色不分。欲問蘭亭王逸少。相看何異彼鵝
羣。　己亥暮春中澣。御題。每幅分鈐寶。得象外

意。乾隆宸翰。含英咀華。漱芳潤。落花滿地皆文章。吟詠春風裡。研露筆花春雨。游六藝圃。即事多所欣。寓意于物。落紙雲烟。如水如鏡。朝日輝。垂露。烟雲舒卷。覽書為樂。陶冶賴詩篇。乾隆。

鑑藏寶璽 八璽全。古希天子。八徵耄念之寶。

收傳印記 真賞。瓠印 秘。半印 子孫。半印 公。耿信公印。

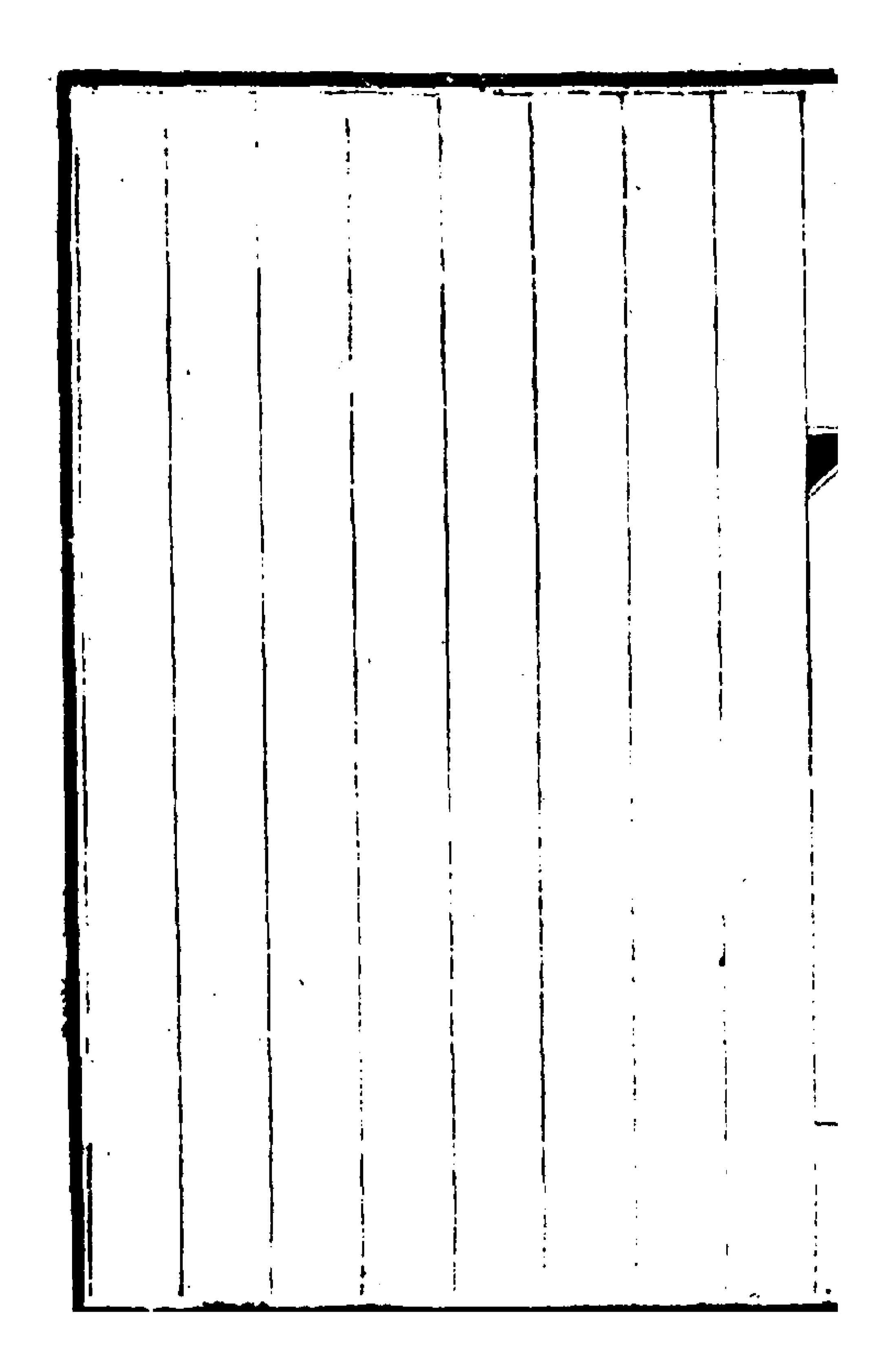
丹誠。半印 耿信公。半印 信公珍賞。口不可辨。楊。圓印

葉氏文府。永存珍秘。半印 口印 半印

謹按岳陽風土記。岳陽樓。下瞰洞庭。景物寬闊。唐開元四年。中書令張說。除守此州。每與才士登樓賦詩。自爾名著。李昇乃王蜀畫工。時已唐末。其寫樓景。宜也。宋滕宗諒重修樓。范仲淹作記。乃仁宗時事。蓋後人因昇畫而書記于右耳。恭讀

御製。有史譏范記稱蝿頭之句。辨析時代。以兩字見之。最為明確矣。

詩集且系注云。考岳陽風土記。唐開元時已有岳陽。故昇圖之。范仲淹作記在後。幀中蠅頭書無名款。不知何人所作。册內不書。謹附錄



〔本幅〕二冊二十三對幅第一冊第一絹本圓式徑七寸八分籤標宋宣和果蓬秋綏設色畫果一枝有徽宗押鈐印一御書第二絹本圓式徑七寸八分籤標周文矩水榭看凫設色畫仕女凭闌水中凫浴侍者二人第三絹本圓式徑八寸籤標黃筌蘋婆山鳥設色畫蘋果枝棲翠鳥第四絹本橢圓式縱七寸一

分。橫七寸三分。籤標郭忠恕蘭亭禊飲設色畫永和脩禊事。第五絹本。橢圓式。縱八寸二分橫八寸七分。籤標徐崇嗣枇杷綬帶設色畫枇杷果一枝。棲綬帶鳥。第六絹本。橢圓式。縱七寸八分。橫八寸二分。籤標易元吉喬柯猿挂。水墨畫古樹一株。獮猴三。第七絹本圓式。徑九寸一分。籤標張敦禮閒庭蹴踘設色畫樹下二人蹴踘旁觀者三人。一持扇。第八

絹本楷圓式縱八寸横八寸三分籤標趙伯驌風篁展卷設色畫松下歗堂榻中倚坐展書後窗侍女二人庭前曲檻童子二第九絹本楷圓式縱七寸横七寸七分籤標馬和之柳塘鷺戲淺設色畫垂柳雙鴛第十絹本方式縱八寸九分横九寸四分籤標李唐坐石看雲水墨畫喬松怪石雲冪崖顛兩人坐磐石上昂首第十一絹本方式縱七寸八分横

七寸六分。籤標李迪穀豐安樂淺設色畫穀

穗鵪鶉。第十二。絹本圓式徑八寸二分。籤標

林椿秋晴叢菊。設色畫菊。款林椿第二冊第

一。絹本。楕圓式。縱八寸。橫七寸八分。籤標林

椿山樑霽雪。設色畫帶雪山樑一枝第二。絹

本。方式縱八寸七分。橫八寸。籤標劉松年茗

園賭市。白描畫茶槍二。市者啜者觀者八人。

第三。絹本。楕圓式。縱七寸九分橫七寸六分。

籤標李嵩松塢延賓。水墨畫林木陰翳村落
參差門前二人揖讓第四。絹本楷圓式縱七
寸一分。横七寸六分。籤標馬遠河千虛閣。水
墨畫水天空濶閣倚樹根第五絹本楷圓式。
縱七寸五分。横八寸。籤標馬逵柳汀放棹水
墨畫水際垂楊去舟正發第六。絹本方式。縱
七寸五分。横七寸七分。籤標馬麟臨溪放龜
水墨畫毛寶事。楷書臨溪放龜第七。絹本圓

式徑七寸四分。籤標魯宗貴蜀葵引蝶設色畫葵一株雙朶飛蜓一第八絹本圓式徑六寸五分。籤標牟益茸坡促織水墨畫秋叢草際促織二。第九絹本方式縱七寸七分橫七寸九分。籤標惠崇秋野盤雕水墨畫竹樹淺草上有雕下擊草間兩雉欲竄第十絹本橢圓式縱七寸九分。橫八寸二分。籤標錢選秋芳鳥語水墨畫菊坡立鳥第十一宋牋本圖

式徑七寸八分。箴標王振鵬仙閣淩虛界畫

樓閣人物對幅金粟箋本尺寸如畫幅

御筆分題行書。

深院秋風金氣披、亞蓬栗子熟垂垂。設云隱寓

危懼意吾謂宣和未此思　欄曲軒虛俯碧湖

水中人影自相呼孰云必妬入宮者也有閒情

看野鳧、　大顆蘋婆遇秋熟山禽背立恨難銜

道元畫可闢擀指卓識應知有不凡。　永和三

月暮春初佳話千秋述有餘卻是為圖傳實者聆他辨帖議紛如　㪚為沒骨自稱高寫意植飛任汝曹莫謂熱中紛有作太原早著欝輪袍

四足走勝兩足飛怪圖猿挂發靈機豈妨墮落仍翻上冷眼旁觀識彼微

趙家戚里多工繪張娃連天不讓王習氣微嫌存富貴錦韉繡帶滿氈場

常言開卷有益其益公私亦自殊不識風簷沉思者心於為己為人乎　柳栫

弱線池翻藻戲水文鴛寶樂哉趣中畫外多風
雅三百篇曾脫稿來 甫對松間見鵲鵲遂看
谷口漸披披可知孰勝他人處能寫望雲在起
時 鵪稱安復穀稱穰作者心應喻吉祥我獨
恭人憶小究致其時實鄙周王 花情葉意總
含清拔勒偏教獨擅名掩映底須為五柳其人
不見定淵明 乾隆辛亥初秋御題 右第一冊 早
稱花草擅錢唐喻擬青藍師趙昌椽自禁寒雪

自積。紅紅白白正相當。由来茗飲事之清市

賭何當似頡羹。三倍溺嗤近利輩。鬥茶已見賦

唐庚 門揖賓来階左通。無差繩墨本曾工。公

輸巧必以規矩。何事不訣是語中 幾間軒閣

倚河邊。一片虛明水接天責實循名真不愧。喜

他意在筆之先 平水風輕不作波。行行柳岸

遠烟過。舟中底用竿絲置想厭漁人事已多。

丹青雖遜父之工。別裁相看致不同。有悟南華

篇十七。放龜曳尾任泥中。 弗黄那解向陽事。染紫似存奪赤心。蛺蝶兩般都不識。蛸飛衹越閒中尋。 在野恰當七月時。背坡相鬥復相嬉。擣衣長卷向披詠。放卷總含無盡思。 鷙鳥盤空意氣揚。野禽鷇餗計深藏。寫生雖具傳神筆。以曰僧規却不當。 不合子昂品獨異。足知埶苑有人豪。作圖敢反考功意。鳥語秋芳意自高。 界畫由来巨擘居。叔成樓閣迴凌虛。欲洛世

上求仙者漢武秦皇視此如　乾隆辛亥初秋

御題右第二冊每幅分鈐寶八徵耄念之寶自強不

息

鑒藏寶璽八璽全

收傳印記黔寧府書畫印晉府圖書珍玩半印

黔寧王子孫永保之士口半印鼎元半印收藏半印

天祿永昌又半印二不可辨

謹按徐崇嗣熙之孫創造新意不華不墨叠

色漬染號沒骨花見夢溪筆談馬遠遠之兄

工山水人物花果翎毛溢梁極工允圖繪寶鑑。

歷朝畫幅集冊 一冊

本幅六對幅第一縱七寸六分橫一尺一寸二分畫絹本籤標李成瑤峯琪樹水墨高山雜樹灑粉作雪書綠牋本董其昌題米元章欲作無李論此圖乃營邱真蹟雲峯石色迥出天機筆端亦駈馳荊浩淳古之極米公見之當入寶章待訪錄矣董其昌題鈐印二元宰董其昌印第二縱八寸八分橫八寸三分畫素牋本籤標惠崇秋浦雙鴛淺設色畫敗荷蘆岸鴛鴦雙浴書素牋本

前人題館娃宮畔百花洲常侍君王此處遊
一夜秋香零落盡至今沙鳥亦含愁
宣城貢顏之鴨觜灘頭雙野鳧敢荷顏色
錦模糊分明一段江南景却向人間作畫圖
張田洒蓮香盡綠波秋錦羽雙棲得自由
日暮菱歌聲斷處美人正在木蘭舟適疏
秋雨更秋烟相將日暮天最憐沙上鳥欲卧
不成眠王行涼風吹南湖綠水澹秋影猶
有雙鴛鴦飛鳴兩相竝盪舟人不來芳期隔
烟暝森森白蘋洲王孫舊所遊那堪搖落後
沙鳥亦含愁迴首西湖月蛾眉幾
度秋獨醉生鈐印一周爵之印　第三縱八
寸一分橫七寸七分絹本鐵標馬麟暗香疎
影設色畫竹外梅花書宋牋本陳鋻題養成德性

自天全。節操冰霜久耐堅。一點真心如鐵石。老梅香韻自年年。陳嶔鈐印一。用泉第

四畫圓式徑八寸二分。絹本。藏標林椿花木

珍禽。設色畫花下孔雀二。書縱八寸七分。橫

八寸羅紋牋本。楊維禎書絕俗特行。似居士屬幽棲知止。似逸老亭王門相府可出入乎朱紫玉樓金殿聊游戲乎丹青。人謂集賢有台。當鳳翔乎昆命之穴。不知書畫有舫迺虹貫乎太陰之精者也。鐵龍道人鈐印三。夢外夢人。廣夫。會稽楊維禎印

第五畫縱八寸二分。橫七寸八分。宋牋

本。藏標周元素淵明逸致。白描畫陶潛扶醉

像款元素鈐印二自穎生周元素書縱七寸橫七寸五分素牋本張口書五柳先生傳陶淵明先生不知何許人也亦不詳其姓字宅邊有五柳樹因以為號焉閑靜少言不慕榮利好讀書不求甚解每有意會便欣然忘食性嗜酒家貧不常得親舊知其如此或置酒而招之飲輒盡期在必醉既醉而退曾不吝情去留環堵蕭然不蔽風日短褐穿結簞瓢屢空晏如也常著文章自娛頗示己志忘懷得失以此自終贊曰黔婁有言不戚戚於貧賤不汲汲於富貴極其言斯若人之儔乎酣觴賦詩以樂其志無懷氏之民與葛天氏之民與鈐印一張

口第六畫縱一尺二寸橫七寸宋牋本籤標

錢選野芳拳石。設色畫石側玉簪竹花上有游蜂。款大德七年三月。吳興錢選舜舉。鈐印一。舜舉。書縱九寸七分。横五寸三分。素牋本。

柯九思書。西山有美木。爵爵含春暉。人生本性善。混混原民彝。萬古不可泯。外物或蔽之。猗歟陳氏叟。守善樂無涯。板輿奉鶴髮。兄弟相愉怡。花朝與月夕。萬象亦熙熙。丹邱柯九思題。鈐印三。錫訓。敕柯敬仲氏。縕真齋。上褾金粟牋。

御筆分題行書。

著粉為雪色。猶看唐法存。惟紓性情曠。豈走勢

豪門山靜人絕跡林寒鳥不喧香光笑顛米無

李若能論 右李成瑶岑琪樹

秋浦雨鴛鴦雙棲不改

常蘆蒼垂白冷荷敗罷紅芳似喜彿離別奚曾

戀稻粱上人出家者此畫卻無當 右惠崇秋浦雙鴛

林句原鄉衆何人不須為影疎水淺處香暗月

昏時自是詩中畫茲為畫裏詩乃翁著筆否猶

此致然疑 右馬麟暗香疎影

未知牛有角可亞鳳棲

桐芳草雙遊綠名花偏傍紅晨鳴相和雨午舞

獨稱雄。不以開屏麗。何當入檻籠。右林檎花木琳禽

元素自耘生。畫家不著名。想當愛高逸。所以慕淵明。五斗本無羨。東籬覺有情。寫時酒氣勃。爭坐擬真卿。右周元素淵明逸致

藝苑號多能。伯時具體稱。簡圖披小幅。說偈似高僧。磈石峭從減。寒花朶不增。却教蜂四五。飛繞惜難勝。右錢選野芳拳石

丁未仲秋月之中澣御題。每幅分鈐寶。乾隆宸翰幾暇怡情。得佳趣。中和會心。不遠。德充符。爲

生古稀天子猶日孜孜

鑑藏寶璽八璽全

古希天子八徵耄念之寶

收傳印記

趙孟頫印仰不愧俯不怍二樂也沈周寶玩启南何元朗氏希之黃雲吳廷寶藏天籟閣退密項子京家珍藏項元汴印墨林山人子孫世昌子孫永保神游心賞淨因菴主墨林秘玩清白傳家平生真賞寄傲子京父印項墨林秘笈之印項叔子珍秘宜爾

子孫、丹誠都尉耿信公書畫之章、信公鑒定珍藏、真賞、信公真賞、會侯珍藏、琴書堂、千山耿信公書畫之章、公耿嘉祚印、怡親王寶、湛思、

謹按王行字止仲、長洲人、有半軒稿闔二集入明史文苑傳、陳鎏字子兼、吳縣人、嘉靖戊戌進士、仕至四川省布政、

墨林拔萃 一冊

本幅推篷式八幅第一絹本縱八寸六分橫一尺二寸五分籤標鄭法士讀碑圖水墨畫魏武帝觀曹娥碑故事第二絹本縱九寸八分橫一尺三寸八分籤標韋偃雙騎圖設色畫人馬各二竝鞦馳上題唐貞觀年韋偃畫八分書無名款第三絹本縱一尺橫一尺五寸五分籤標戴嶧逸牛圖水墨畫牛二奔踶抵

觸。第四。絹本。縱九寸四分。横一尺五寸五分。籖標張萱明皇合樂圖設色畫明皇卧吹簫。宫娥坐侍者一。立而歌者二。執茗托紈扇者二。第五。素牋本。縱九寸三分。横一尺五寸二分。籖標黄齋烟雨圖。水墨畫平山雨晴邱際瀑流。第六。素牋本。縱一尺二分。横一尺六寸六分。籖標趙孟堅歲寒三友圖。水墨畫松竹梅皆折枝。鈐印二。子固。彝齋。第七。宋牋本。縱

七寸三分。横一尺五寸八分。籤標曹知白遠山疎樹圖。水墨畫雜樹小邱。遥山天際。款至正廿又二年。作於常清靜齋。知白。鈐印一。雲西老人。第八。素牋本。縱九寸。横一尺五寸八分。籤標方從義惠山舟行圖。水墨畫數峯峭削。小舟張帆。岸樹中檣約行人隱現。款至正戊子十月。過訪白雪先生。舟次惠山作此。奉贈碧溪道友。方方壺。鈐印二。方壺書印。周大

夫方叔之後

鑒藏寶璽 八璽全

收傳印記

司印半印口密蘭口嗣祖白進章墨印泰卦墨印米口元泉石口奉華堂印晚翠軒太原柯九思訓忠之家榮昌珍玩四代相印吳氏彥良樗隱希世之珍希世秘篋韓世能印雷淺大榮希之薛君采氏奇品瓢印松石半生真賞審定真蹟子孫永保無聲詩項元汴印

子京父印。天籟閣。子京所藏。項墨林鑒賞章。式古堂書畫印。令之清玩。仙客。又三印不可辨。

謹按鄭法士讀碑圖。宣和畫譜凡四。又見賈似道悅生別録。戴嶧逸牛圖。亦見宣和畫譜。此冊中鄭法士。韋偃。戴嶧。張萱。黃齊。曾知白。六幅俱見書畫彙考歷代寶繪集冊中。方從義一幅。見書畫彙考歷代名畫大觀冊中。鄭法士。周大都督左員外侍郎。入隋授中散大夫。師張僧繇。當時已稱高弟。尤長於人物。見宣和畫譜。韋偃。京兆人。寓蜀。善畫山水竹樹人物。思高格逸。居閒嘗以越筆點簇人馬。見唐朝名畫録。戴嶧。嵩之弟。亦以畫牛得名。見

圖繪寶鑑。黃齊。字思賢。建陽人。北宋兵部侍郎。見宣和畫譜。

本幅紙本十五幅。第一。縱七寸八分。橫一尺八寸。趙孟頫行書尺牘。孟頫再拜萬户相公尊親家坐前。孟頫頃承舟從枉顧邱園。自惟貧家。無以將接。至今以為愧。别來伏計尊履勝常。孟頫三月間還城中。賴庇苟安而已。衛竹所入道。為中山建道院。持疏門墻。得蒙慨然。至幸至幸。前者欲從蓼塘回。舊花竹栽

勝。已得許諾。又張萬户處有洛神賦後節。二
者併望用情求至。不勝拜賜不宣四月廿五
日孟頫頓首再拜。鈐封。家書再拜萬户相公
尊親家。忝眷趙孟頫謹封
鈐印一。趙子印記
第二。縱六寸八分。横一尺二寸五分。虞集行
書尺牘。集頓首再拜。集伏審博士學士榮上。
適苦創。不及入閣奉賀。千萬勿罪。二畫替托
經筵掾持上。望為分付。幸甚明日觀遊城恐

院中難聚。更告為請假一二日。拜賜多矣。集

頓首再拜丹邱博士公左右。

第三。縱九寸。横一尺三寸九分宣昭行書尺

牘。昭頓首再拜。九成隱君先生契兄侍史。前

日承枉顧。且辱惠貺。深佩賢主賓眷愛之厚

感愧何以為喩。近知府自平江回。嘗平章周

參面命其事。復舉足以少振衰懦。今日再往

城中。但區區久客於此。廩餼俱空。幸於賢主

翁處一言。得垂濟及。幸甚。非恃契厚。不敢干

瀆如此。惟鑒亮之。不具。宣昭頓首再拜伯和

歸來。會間乞致意。不及奉賢主翁書。幸請罪。

昭又拜

謹按宣昭。字伯綱。號艮齋。漢東人。博通古今。

九精翰墨。見書史會要。

第四。縱八寸六分。横一尺二寸六分。郭昇行

書詩。天仙翦碎赤城霞。粧綴西湖第一花。豔

冶似嬿姿淡泊。風流還是影横斜。肯隨桃李

争春色甘與松筠伴歲華認否辨桃吾不識
可憐流落共天涯歎吳興錢舜舉畫紅梅翰
林承旨趙公書坡詩於後可謂二絶[illegible]源巡
吏郭畀賦小詩以繼之畀京口人字天錫鈐
印二朱方郭畀郭畀天錫
第五縱九寸四分横一尺七寸馬治行書樂
府三首楊白花楊白花飄飄向何處江水長
天不見人誰道深宮解飛去飛去宮深奈爾

何。沈沈春樹暮啼鴉恨難言。楊白花。打麥龢。
打麥打麥。聲滿山南與山北芒梢苦短麥穗
微。去冬無雪麥不宜。晴天打麥須及早。曬來
晒口藏方好。倘經陰雨便飛蛾官罷爭知長
幾多。場頭鳥雀莫教啖明年待收任狼藉采
茶龢。新雷過山雲日暖槍旗未開芽尚短。竹
釵女兒行且歌。筐中摘得比誰多。歸來焙房
香撲鼻。上品先呈縣官試巾麂滿籠不敢嘗。

價高賣與湖南商。山家未嘗知力穡。採茶供官作衣食。款。文靖相見。令錄舊詩。塡紙空耳。

治。

謹按馬治。字孝常。宜興人。初為沙門。洪武時終建昌知府。有荊南倡和海漁集。

第六。縱九寸五分。橫一尺三寸七分。朱德潤行書尺牘。德潤頓首再拜。復季實教諭即翰學宣除。春中王達善山長過吳。曾奉書去。茲承來翰見答。乃知文旆尚留寧國。方榮甫來。

具審履候康勝。且有元墨之惠。領外多感。今就封去畫大小四軸。郭熙風雨圖雙幅。雪霽山行雙幅。許道寧獨幅二軸。至望日入。便中更乞回字。以慰遠懷。專此以復將命。餘容面領。以盡不宣。四月廿一日。朱德潤頓首再拜

鈐封。頓首再拜復吳李賓教諭即宣除。朱德潤謹完。鈐印一。朱澤民氏。

第七。縱九寸。橫一尺一寸三分。饒介行書尺牘。介白。抱疾衡門。忽辱車騎枉顧。稜隱淵色。

殊慰久懷。復一集亦足矣。弟以不能走謁為歉也。年粉林漿聊以為禮。雖不足具從人一供。倘勿以訝而留之。甚幸甚幸。干瀆清嚴。餘俟面罄。不具。介再拜。白士行國士先生侍史。
廿七日謹空。

第八。縱九寸一分。橫一尺六寸。楊維楨行書尺牘。

維楨再拜奉復理齋明府相公閣下。僕客雲間。每於別駕顧公座上。談及州縣之職。

惇教厚俗惠以及民。禮以加士。而明允以平獄訟。未嘗不以閣下為首稱。非特為吾道喜。實為世道慶也。未幾文中錄到先賢祠狀。謁文為志。於是樂書其事。實補盛朝缺典。伯融涉海來。出書稱謝。兼有潤毫之禮。登領不勝愧感。文齋真業焉。予嗣容續筆。付文中的便送上也。伯融回舟甚速。不可留。姑此。平復不宣。十月廿有六日。客松庠主文抱遺叟楊維

楨再拜。鈐封。理齋明府閣下。又半字楊維楨口口。鈐半印。一夫。

第九。縱九寸三分。橫一尺三寸。張雨行書詩。并引。室邇人遠。疏濶罔記歲時。篇詩猥及。佳筆與俱。感佩齒錄之厚。是夕風雨。韋課次韻。不足仰酬先施。所以傾寫鄙懷亦至矣。惟改容降禮。稍垂顧覽。衰朽不任幸甚。張雨上。閒止徵君閣下。烟雨湖頭暗雨峯。澹妝西子若為容。平生自信千金帚。老疾難勝百罰鍾。豈

有勝情如許椽。只輸豪氣與元龍。鐵心把筆猶能賦。羞比門牆桃李穠。欵。已丑至正九年四月十一日夜二鼓書。鈐印二。句曲外史崇國世家。

第十。縱九寸八分。橫一尺九寸六分。僧守仁草書詩。倦遊未卜一枝安。却喜登臨賦考槃。鳥度雲屏山九疊。雞鳴蜃海日三竿。長靑飯顆充齋軟。廣舌溪聲入夢寒。富貴逼人頭易

白。如何元亮不休官。藕花風起晚凉多。高據胡牀聽棹歌。芳草不歸支遁馬。白沙惟見右軍鵞。人家隱隱連桑柘。僧梵悠悠出薜蘿。今夜湘中好明月。相思無奈故人何。款二章湘湖上作。書似景東一笑。遇彥昭於啜茗之際。舉似以道願見耳。幸碧梧能正之否也。鈐印一。仁一初印。

謹按守仁。字一初。號夢觀。富陽人。四明延慶寺僧。住持靈隱。有夢觀集。

第十一。縱九寸七分。橫一尺八寸八分。僧祖瑛行書詩。錦箏鳴。王孫風流亦慣聽。銀甲著弦雙腕輕。驟如鐵騎衝嚴城。緩如孤鶴唳空青。新歌舊譜能琮琤。珊瑚擊破玻璃瓶。彩舟蕩漾烟霧裏。魚龍蟄藏夜潛起。天高孤鴻若墮怨。竹根山鬼啼向耳。按弦移柱彈未已。樂極則流庸可止。雍雍之歌在清廟。靡靡之音來濮水。嗚呼古樂今何不同。世無延陵季子

觀國風。松陵祖瑛上。

第十二。縱九寸二分。橫二尺九分。余闕行書尺牘。闕再拜啟。史館兩得從遊。豈勝榮幸。區區南行。又辱感餞。尤其感烈也。鄉署伏想文苑優游。雅候動履多福。良慰良慰。友人趙子章北上觀光。謹此附謝。子章有學而能詩。佳士也。得公眄睞。當價增三倍矣。仲舉至道以聲景先中夫希元鳴謙諸先生處。不及別狀。

望致下忱爲感。餘惟自重不具。五月五日。闕再拜太樸內翰先生閣下。鈐封。再拜啟上太樸內翰閣下。同年生余闕謹封。鈐印一。余闕私印。又有至正五年七月十九日至十字。

第十三。縱一尺七分。橫一尺七寸。張宇初行書識語。清微之謂道中之法也。以其非復天神霄酆嶽者比焉。而非功行圓融。心法貫妙者。其于元降先天之機。會萬於一之理。信能造也乎。或冒其名。托其說。以高出衆妙。以自

誇。以驅惑流俗以自蔽。而世之盲聾幻妄者。因倚和而鼓倡之。亦豈不深可哀歎哉。苟知夫先天不假有為。不事符呪。而彼感此應。若叩乎鼓。以全己之天也。豈彼碌碌之足語哉。然世稱傳自雷淵黃公者皆然。學者尚必審其真偽。則于道得矣。嗣天師無為讖鈐印二。無為。四十三代天師章。

謹按張宇初。字子璿。廣信人。嗣漢四十三代天師。賜號無為。有峴泉集。

第十四。縱七寸三分。橫八寸四分。張穀行楷書詩。我昔歸耕溪上田。扁舟来往每流連。多君又向湖濱去。惜別那堪已十年。醉呼紅袖舞當筵。吳下風流記昔年。寂寞朱門人去後淡烟深雨總堪憐。鶴髮童顏七十翁。席間淡笑每生風。何時月夜來相訪。把酒論文樂未窮。歎。余與茂功老兄不相會面。週十載矣。近因小兒張璉回。備審識處。勝常。深慰深慰。還

成鄙詩三絶奉寄少見余别来纏慕之意也

令棣茂誠兄長處怡集并道致敬幸幸張穀

稿上鈴印一張穀

第十五縱七寸八分横五寸五分王憲楷書

詩再用貝廷臣韻奉呈玉山詩師尊先生兼

簡睡翁先生拙翁先生一笑括口口憲拜家

愛玉山草堂静著書棲遯勝流沙橋通徐孺

高人宅路接周顒隱者家斂氣夜涵滄海月

丹光曉映赤城霞。近年聞有飛昇術。不懼深山大澤蛇。玉山小像三詩。未有好趣不敢造次題品。幸寬限也。呵呵。鈐印三。王憲叔度父。盤石山房。王雲林印。

收傳印記

寶。父乙。子孫。陳定。陳氏家藏。蔡汝南印。蝶禪。虛朗齋。張準之印。張準平。我華氏。半印磐生吳稼口印。放言神奇。爽溪李口。李珂

雪珍藏　檇李李氏鶴夢軒珍藏記　墨林山人
墨林嬾叟　天籟閣　墨林　半印　子京　半印　項子京家
珍藏　子孫永保　項墨林鑒賞章　墨林祕玩　項
元汴印　懷儒氏　退密　虎印　合章　半印　生　半印　不可　半印
耕耨　半印　墨林父　子孫世昌　從吾所好　西疇耕
耨　墨林　悟軒珍玩　項聖謨印　淨因　半印　研齋　半印
子京父印　項叔子　桃花源裏人家　聖謨　藍田
子京所藏　墨林生　六藝之圃　子孫永保　懷玉

軒神遊叶耆山林聲遺音子長寄傲叶口詩

鬳子京[illegible]卞氏令之

元五家合繪一卷

本幅素箋本五幅第一縱九寸五分橫一尺六寸八分趙雍水墨畫松蹊流水一人持釣輪款至正廿年二月既望仲穆畫鈐印二仲穆魏國世家 第二縱一尺橫一尺六寸王冕水墨畫梅花一枝款吾家洗硯池頭樹箇箇花開淡墨痕不要人誇好顏色只流清氣滿乾坤王冕元章為良佐作鈐印二克章文

王孫。第三。縱同前橫一尺六寸五分。朱德潤水墨畫。松崖下二人浮艇。欵醜石半蹲山下虎。長松倒卧水中龍。試君眼力知多少。數到雲峯第幾重。朱澤民鈐印一。朱澤民氏

第四。縱八寸一分。橫一尺八寸六分。張觀水墨畫。秋林獨坐。溪水張帆。欵至正戊戌八月張觀製。第五。縱八寸三分。橫一尺四寸。方從義水墨畫。兩岸雜樹。橋南茅屋。一童子方

埽欵方方壺作

御筆分題行書

岸石汀沙水一灣閭閣獨把釣車閒雙松平遠契神韻似貌伊家伯仲間 鈎圈畧異楊家法春滿冰心雪壓腰何礙旁人呼作杏問他杏得爾清標 畸人閒泛綠溪濆相榷微言不可聞便使下風聞一二赫胥前事那區分 古屋深林柯葉轇轕樂饑高志抗由巢杜陵點筆成秋興

且喜西風未捲茅。依林結宇翠陰濃。閉户經年客鮮逢。谷口板橋不妨設。叢條都解掃塵踪。

庚辰春日御題。每幅分鈐寶。乾隆宸翰。幾暇怡情。得佳趣。叢雲中心。止水靜。比德朗潤。

鑒藏寶璽。八璽全。

収傳印記。牙門司馬。張洽之印。會稽佳木。沈周寶玩。君寶父印。李履亨。檇李李氏鶴夢軒珍藏記。醉鷗。項墨林鑒賞章。墨林祕玩。項子

京家珍藏。項元汴印。平生真賞。棠村審定。蕉林子孫保之。

明三家集繪 一冊

本幅素牋本五幅縱九寸五分橫一尺五寸八分第一沈周設色畫竹樹茅亭溪頭獨釣自題雜樹陰森苔石淨遠山倒影鏡湖平閒來把釣斜陽裏此老何曾為利名款沈周鈐印一啟南第二沈周設色畫喬松水閣溪岸泊舟自題送青排闥山偏好掠水明沙鳥最閒眼觀信渠收拾盡主人只在此樓間款沈

周鈐印一。啟南。第三。文徵明設色畫松崖雲
岫停舟坐看。自題。秋日離離木葉稀。秋風獵
獵靜吹衣。晚來雨過添飛澗。移棹長松看不
歸。款。徵明。鈐印三。徵明。停雲。鴈門世家。第四。
唐寅水墨畫松根把卷。上有雲瀑。自題。獨把
南華秋水篇。坐臨泉石意悠然。紅塵不向山
中棲。醉墨能驅白晝眠。款。唐寅。鈐印二。唐寅。
唐伯虎。第五。唐寅水墨畫巍壁垂松。崖巔趺

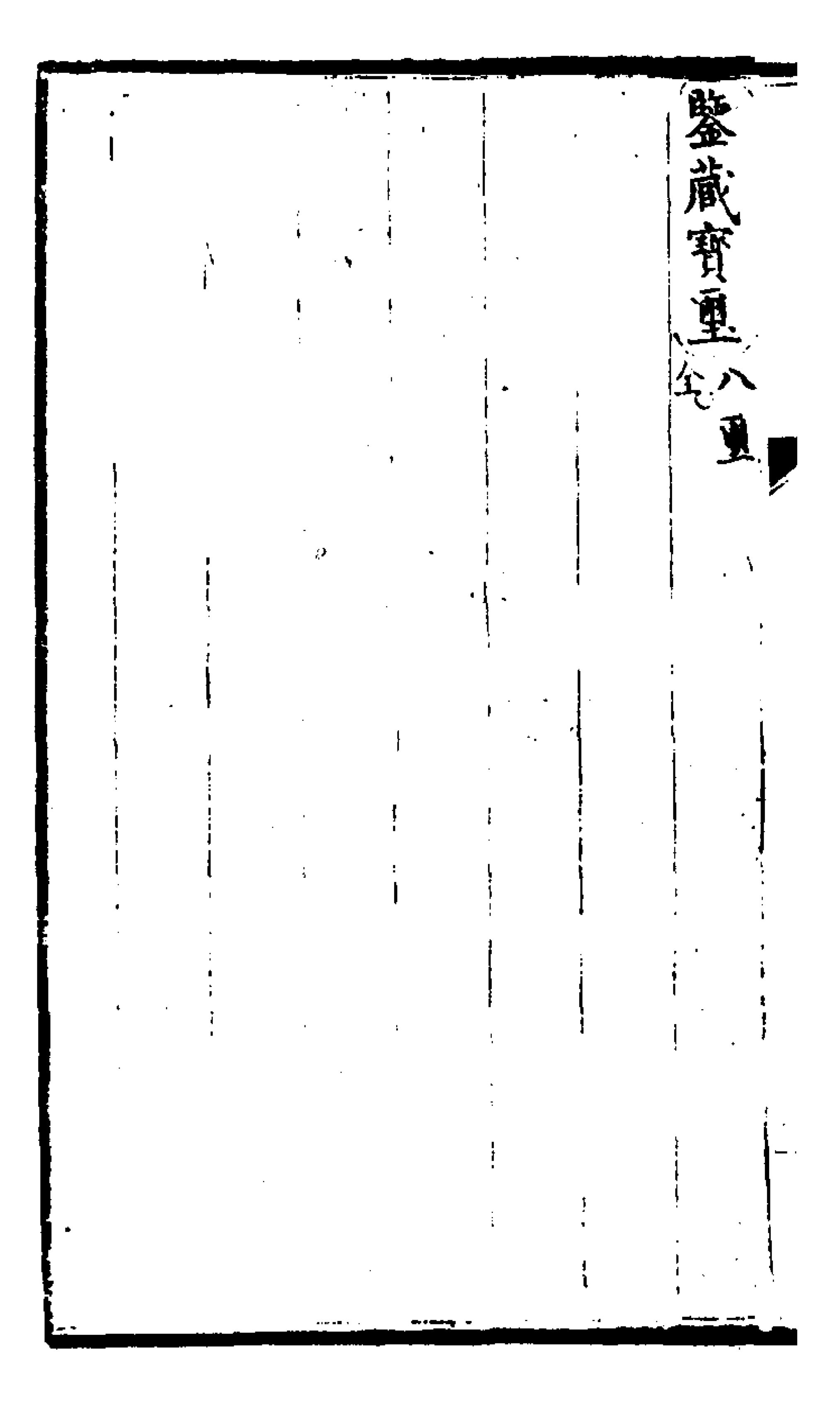
坐。自題。盤空石壁雲難度。古木蒼藤不計年。
最是道人孤坐處。一湖斜日破晴烟。款。唐寅。
鈐印二。吴趨唐伯虎。

御筆分題行書。

獨坐屡屡愛嘉蔭。持竿心正手還平。數来漁隱難屈指。何必其間辨姓名。
溪樓一碧臨萬頃。吟倚幽人好是閒。横笛不教持在手。別開生面渭南間。
松樹增青樸樹稀。秋風不礙芰荷衣。

輕舟碧水殷勤望。遠岫白雲自在歸。不厭相如封禪篇。樂飢高致自怡然。長松斜倚書在手。醒便讀之困便眠。日長山靜謝賓客。孤坐偏宜度小年。却不耐閒聊騁目。峯頭靄靄蔚輕煙。

辛丑仲春御題。每幅分鈐寶。意在筆先摛藻為春。清心抒妙理。煙雲無盡藏。書史研求。遵古訓。稽古愛民。觀書為樂。新藻發春妍。古稀天子之寶。猶日孜孜。



鑒藏寶璽（全）八　要

明宣宗憲宗三鼠圖一卷

本幅四幅宣宗憲宗各二第一素牋本縱八寸七分橫一尺二寸淺設色畫竹外蒲桃石上鼠一款宣德丁未御筆戲寫鈐印一廣德之寶第二絹本縱五寸橫六寸設色畫菖蒲立石下有金索鎖小鼠方噉荔子款宣德六年御筆賜太監吳誠鈐印一武英殿寶第三磁青紙本圓式徑九寸五分設色畫一鼠噉

荔子第四宋戕本憲宗題上云纍纍果實委塵垂夜靜無端出沒時意料貍奴踪跡少肆行竊嚙上新枝御製成化甲辰仲秋吉日鈐印二萬幾清暇廣運之寶

鑒藏寶璽

全璽

收傳印記

希之宗犖審定

周砥宜興小景沈周銅官秋色合璧一卷

本幅素牋本。二幅縱一尺。周砥畫橫一尺七寸。水墨畫山溪林屋自題適意窮山水。覽物春時候。蘭薄迷烟孕桐林仰雲逗。却立駐幽躅。前臨縱遐覯。谷鳴始嚶嚶川響復瀏瀏衡猋激高竹。晴曦艷寒澑。厓複翠羽戢。石觸金鱗皺。妙合理無遺。心怡興難究。逼仄緣石磴。岧嶤陟雲構。豈惟廬霍期。攬此崑崙秀。素履

非行險。逸想寧冐詢。遥遥此中情庶以謝紛
耕。於西澗過龍嵓逢中瞻眺。去年春義興山
中所賦也。彥誠為吕秀才持此卷徵畫。因為
圖之。丙申四月周砥。鈐印二。周履道氏。鈐印

室。

御題行書

西澗龍嵓不遠逢。偶過瞻眺遂成圖。尋常祗道
工詩客。誰識多能若此夫。鈐寶二。比德。朗潤。

附前人題

山疊疊兮雲悠悠，林麓茅屋相鈎留。青泉白石有餘潔，何日期與溪崖游，留鈎。

綠樹依微，南北村家，家籬落閒柴門，平生不識催租吏。明鑾年年教子孫。青溪棲釣者。鈴印一，磯深魚肥，泉香酒洌。

兩崦人家遠市喧，山中雞犬似桃源。時平我得成歸計，來卜西隣學灌園。柏林居士。鈴印二，是卷，莫惟恭氏。

紫翠削芙蓉，飛泉掛玉龍，嵬家仙洞口，常被白雲封。紫陽生。

沈周畫縱同前，橫三尺六寸五分。水墨畫山水。自題。元珍嘗得周校書履道所作宜興小

景山水。余知校書之遂學盛望。而未見其繪事之妙。乃嘆賞前輩多能不器如此。元珍遂割愛相贈。因寫銅官秋色圖答之。本桃之早甚可醜也。宏治己未人日。沈周。鈐印一。啟南

御題行書

老筆得神已去情。望山亭子俯溪清。銅官設與荆溪較。一例難爲弟及兄。

鈐寶二。乾隆宸翰

幾暇臨池

〈引首〉

御題行書

名流評識墨華香。珍弄當年道姓黃。此不知更幾氏。笑他賞鑒落空忙。 兩圖各題一絕句並合題卷首。己丑仲夏下澣。御筆。鈐寶二。乾隆

〈後幅〉前人題跋。

觀周履道義興山中西澗過龍嵓所賦詩。酷肖柳柳州以詩意為圖。天真爛熳。脫畧局院家常格。字畫規矩東坡老人。其高逸清絕。可以想見。太史公曰。可與知者道也。宏治十一

年春二月。昆山黃雲在黃氏瞻雲樓題。鈐印
一。閒中今古
右山水小幅。并五言選一首。為周砥履道氏
筆。周號匊溜生。本吳人。元末避難居無錫與
宜興馬治孝常善。故又寓居荊溪。有荊南唱
和集。此詩云義興山中作。而畫亦橅寫荊溪
風物。後題丙申四月。丙申為至正十六年。是
歲張士誠陷平江。正避難時也。前輩稱履道之
詩語不減晉唐。然未嘗言其能畫。而其畫之
存於人者亦甚少。若此紙亦僅僅見者。宜其
為石田翁寶貴也。宏治庚申後學文壁題。鈐
印一。文徵明印。
繪意吟情滿紙張。妙於前輩見文章。淺興秋
色銅官外。刊石誰能識不忘。後學沈周。鈐印
一。啟南。
浮雲出沒吞遙岑。小軒日日藂秋陰。美人如

玉不可見。黃葉自落空山深。桑悅題。鈐印一。

民懌。

紫邏烟暝晚色微。西風吹冷薜蘿衣。半溪落日照秋水。黃葉滿林人跡稀。王諷。鈐印一。善道。右周砥畫。後。

吾友仲卿王君。所蓄元周履道荊溪圖。初為君里中黃氏物。嘗持詣石田翁索題。感翁賞嘆。弗置。遂留贈翁圖。銅官秋色為荅。後聞其父弗樂。復歸焉。嗚呼。翁亦達哉。昔米元章見蔡太保名帖。至以死要之。必得而後已。留連一物。不已過乎。嘉靖癸未夏五月。端陽後一日。友生王諷謹識。鈐印一。善道。

甫。溜生龍嵓小景。抵掌子久。白石翁銅官秋色。則藍於蝸蹟矣。余書以九月遊陽羨。從二九改陸趣。張公善權。於丹青雜肋一二。觀此不覺悅然。如遇故友。當時翁欲以已畫作雁

媒。不意併媒失之。應亦不快然。此二圖遂成
延津之合。信得失皆住事也。弇山人王世貞
題。鈐印一。貞元。
余自癸未從梁谿道中。見談氏攜黃子久畫
一卷。後復有沈徵君啟南摹子久筆意一卷。
遂成合璧。常徘徊歎賞。以為不可復得。今見
程維京氏所藏周履道。及啟南二畫。乃知世
間奇物不少。有遇不遇耳。履道詩勝國時名
士多推之。惟繪事絕不識其神妙若此。觀其
意匠墨采。彷彿荊關已上諸公。非近代所及
而沈先生以跡秀之氣。敵之使神物有光怪
則延平異氣。復在斗牛之墟矣。甲申春日。雲
卿題於木蘭舟上。鈐印二。廷韓父莫雲卿印
周校書履道沈山人啟南畫宜興龍巖小景。
及銅官秋色各一幀。後多有名賢題詠若柔
民懌。文徵仲。黃應龍輩。皆可寶者。今年夏以

半印子孫世昌子子孫孫其永保之文嘉西歎
會侯會侯之章封耿會侯鑑定書畫之章三
都尉之章曹寅私印楝亭賞鑒桐村珍賞含
騨半印又一印不可識

謹按周砥一幅見書畫舫書畫彙考砥字履道姑蘇人洪武中以人才授興國州判官見書史彙要幀中題者四人皆別號柏林居士莫伋字士安後以字行更字維恭靜志居詩話云永樂中以助教治水江南遂僑居無錫自稱柏林居士又號是菴載縣志流寓令人罕有知者觀此題款印亦一證黃雲字應龍崑山人官瑞州訓導桑悅字民懌常熟人成

化乙酉舉人。有思元集。

文徵明書赤壁賦文從簡補圖　一卷

本幅二幅。第一粉牋本。縱七寸三分。橫二尺五寸八分。楷書蘇軾赤壁賦。見養心殿所藏御臨文徵明畫前後赤壁賦卷。嘉靖庚戌七月二十又五日。客有持伯虎所作赤壁圖示余。因書。徵明。鈐印一。文徵明印。第二素牋本。縱同前。橫二尺六寸八分。淺設色畫赤壁夜遊意。款曾王父楷書赤壁賦。前有子畏翁圖。圖失而書存。簡追

摹此紙前賢名蹟加於人數等何物小兒敢

為邯鄲之步多見其不知量也曾孫從簡百

拜書鈐印二從簡之印彥可

中隅水

御題行書

賦緑停雲壬戌秋圖成伯虎兩風流早遺唐蹟

曾孫補仍是宋年學士遊明月長江終不改筆

花墨雨此恒留何須自遜邯鄲步佳話一家更

孰倚。乙未新秋月御題。鈐寶二。乾隆

鑒藏寶璽。八璽全。

叢雲。墨雲。𥁕水月在手。寓意于物

文徵明禊飲小圖羅文瑞蘭亭詩序合璧 一卷

本幅宣紙本。縱四寸六分。畫幅橫一尺九寸四分。水墨畫蘭亭脩禊故事。款長洲文徵明鈐印二。徵明書幅一尺七寸五分。羅文瑞書蘭亭詩序。見乾清宮所藏御臨董其昌臨王羲之蘭亭詩序冊。右軍蘭亭帖。唐文皇鑒定。為法書第一。定武之刻已亡。傳而南宋百家模勒之本。未定孰優。余得懶軒從兄。為潘方伯仲子鈎摹入石欄

本嘗臨數過偶欲試筆而柔毫澀紙猶蹇邯
鄲之步不堪覆瓿也已丑季秋範陽山樵羅
文瑞識鈐印二羅文瑞印百符

後幅前人題跋

右軍作禊帖書乃一時神來後復更寫卒不
能逮若唐宋而下名賢摹此往往永手矣余
刻意師法然終莫能窺其藩籬令觀伯符此
本得其渠度運以心巧不覺爽然自失也乙
丑冬日題 手練瀆舟次吳興董嗣成鈐印一
西方之人

嘗閱周藩禊圖縱橫錯落摹擬萬狀比見右
軍定武刻恍然如身列山陰乃知藩圖為定

武刻傳神。今伯符筆，薑深得右軍筆陣，則此圖又符此書而生色矣。吳越周世登。鈐印一。

飛卿。

伯符書脩諸家法，每一搖管，無不至奇。其神如所書醫無閭山。及青陽山。二大功銘，直凌顏柳。彬彬著矣。余客金閶，而伯符與余遇于身中。袖中出此卷示余。究然定武真本。令人咬千載而下。王先生尚存，覓索玩久之。幸爾數行志賞。余嘗謂書之一事。其筆畫縈省一耳。工拙輒至無算。何哉。捉筆增報宣城梅守和。鈐印二。守和。口璃。

引首稧飲小圖。八分書　鈐印二。文徵明印。衡山。

鑒藏寶璽　八璽全。乾隆御賞。內府珍玩。懋勤殿鑑藏

寳。

收傳印記子京。墨林父。

謹按王世貞弇州四部稿有題跋云。少司馬梁公夢龍。奉命犒師。勒績於醫無閭山。而歙士羅文瑞書之。結法自清臣誠懸。文瑞蓋歙州人。在當時固大有書名也

韓道亨書李白蜀道難張宏補圖 一卷

本幅素牋本。縱一尺二分。書幅橫六尺七寸七分。草書。 蜀道難。噫噓巇危乎高哉。蜀道之難。難於上青天。蠶叢及魚鳧。開國何茫然爾來四萬八千歲。不與秦塞通人煙。西當太白有鳥道。可以橫絕峩嵋巔。地崩山摧壯士死。然後天梯石棧相勾連。上有六龍回日之高標。下有衝波逆折之迴川。黃鵠之飛尚不

能過猨猱欲度愁攀緣青泥何盤盤百步九
折縈巖巒捫參歷井仰脅息以手撫膺坐長
歎問君西遊何當還畏途巉巖不可攀但見
悲鳥號古木雄飛呼雌遶林間又聞子規啼
夜月愁空山蜀道之難難於上青天使人聽
此凋朱顏連峯去天不盈尺枯松倒挂倚絕
壁飛湍瀑流爭喧豗砯崖轉石萬壑雷其險
也如此嗟爾遠道之人胡為乎來哉劍閣崢

嶸而崔嵬。一夫當關。萬夫莫開。所守或匪親。化爲狼與豺。朝避猛虎。夕避長蛇。句脫二錦城雖云樂。不如早還家。蜀道之難。難於上青天。側身西望長咨嗟。

昔房琯杜甫仕蜀時。嚴武爲帥。與房杜齮齕。屢欲刦之。青蓮公作此篇。託興於蜀道之險阻艱難。譏世道之反側人心之傾側。深爲房杜危也。萬歷癸丑菊月旣望。書於阜琴齋。韓道亨。鈐印二。韓道亨印。

穎泉。俠為知己用。貧不受人憐。漱石枕流看

茶啜墨。畫幅橫三尺二寸。水墨畫髙峯棧閣

蛾附旅行。款天啟癸亥小春四日補圖。吴門

張宏。鈐印二。張宏之印。君度氏。

鑒藏寶璽。八璽全。

收傳印記。與物俱萌。世事一杯中。

游似藏開皇刻蘭亭詩序一卷

本幅二十八行。縱八寸。橫二尺三寸。墨榻蘭亭詩序。前接紙。前人題跋。

大德癸卯歲正月十一日。吳興趙孟頫得觀於錢塘客舍。鈐印二。趙孟頫印。趙子俊氏。

聊城周馳景遠父觀。鈐印二。周馳私印。周景遠氏。

癸卯上巳日鄧人袁裒觀。鈐印二。袁裒。又一印不可辨。

魯郡吾衍觀。款。鈐印一。子行書印。

後幅前人題跋。

右跋者題曰定武。余既歸鄉。以往歲鄧氏趙氏本校之。無分毫差。據此三本斷缺處。與婁之梅花蘭亭同。其異者婁本上下有界畫。而此則無尔。此當為開皇本。而彼再刻也。然此本精采晦昧。視鄧趙本大有逕庭云。鈐印一。景仁。

延陵吳文貴敬觀。時大德壬寅七月也。鈐印二。吳文貴印。和之。

右宋丞相游景仁所收禊帖。乃開皇本。非定武也。禊帖開皇時已刻石。唐文皇見石刻。始求得真跡。令侍臣分榻。而歐陽率更為勝。刻之禁中。宋人所謂定武也。余以此本與趙子固所得姜白石唐搨本相對。神韻相似。此本剝落。而趙本不剝落。故知此刻在唐之前。又與柯九思陳直州所藏唐石宋搨本相對。神韻相似。此本五字不損。而柯陳本五字剝損。

益知此刻在唐之前。景仁為開皇元本定矣。翻者為定武。其失考也。余求開皇本有年。僅見宋人翻刻令之先生無意中得之。出以相示。真可寶也。都門八十老人孫承澤題鈐印二。孫承澤印。八十翁。

昭陵蘭紙。不可復覯。北宋所推神龍定武而已。至將景仁以宰執大臣廣收石本。用甲乙排次。自注所出。約百餘種。雖肥瘦完損不同。大都發源定武。而神龍中微矣。近忽見此開皇榻本。一時驚詫。亦物貴所罕耳。其實較率更所摹最能逺過也。此乃淳古堅厚。莊莊不露芒角。景仁定為開皇原本。足稱神妙。令之先生是脫有右軍鬼者。方於神理間消息之。應笑白石延之聚訟多事矣。浙西曹溶題鈐印二。曹溶。鉏菜翁。

收傳印記

晉府書畫之印。晉府圖書。澄心堂。趙孟林氏。文登子。谷陽。和光同塵。敬德堂圖書印。子孫永保用。龔理私印。龔子中氏。玩秘。翰墨清賞。冰壺秋月。神遊八極。式古堂書畫印。卞令之鑒定。令之清玩。卞永譽印。令之。長白。卞子令公。子孫保之。仙容。

謹按是蹟見書畫彙考。庚子銷夏記。游似字景仁。南充人。理宗淳祐朝。右丞相。同馳。字景遠。聊城人。官燕南廣訪司僉事。以能書名。袁裒字德平。鄞縣人。桷之族。見清容集。吾衍。字

子行。太末人。家錢塘。著周秦刻石音釋。學古編。篆籀之學。至米季敝無。子行始倡其說。以復於古。而其與趙文敏實和之。見王禕忠文公集。

唐搨顏真卿麻姑仙壇記 一卷

本幅 四十六行。縱五寸九分。橫一尺一寸八分。墨搨顏真卿麻姑仙壇記。

後幅 前人題跋

余從伯父時為天官冢宰。有淮陽世家一少年獲罪。法當死。以年誼干焉。請之當道。遂得脫。其少年持麻姑仙壇相贈。跪而曰。此帖傳之八葉矣。非恩公。身且烏有。安得長守此哉。知恩公不少珠玉金銀。爾敬以獻。從伯父受而藏之。一日手授不肖。命毋輕視也。余養疴靜室。或避事獨居。把玩一過。不覺飄然即意悠然時。拂几閒覽。無不解頤。此伴我身老友也。

書識之嘉靖乙巳端月人日朱大韶觀鈐印
二清白堂印文石朱象元氏
此帖為文石先生所珍賞邑人每每道之如
雷封耳今得熟覽於雅好齋頭與之朝夕識
三生厚幸也汝和顧從義鈐印一顧從義印
魯公書以行書為最楷次之今碑刻所傳中
興家廟東方生像贊兼分隸之法於二王
獨為敵國此麻姑仙壇記即家廟碑縮為蠅
頭雖有纖削痕要以自成一家前後際所謂
魯公本色書也宋搨已如星鳳況唐刻完好
如此真世之罕物董其昌觀因題鈐印一知
制誥日講官

鑑藏寶璽八璽全懋勤殿鑑定

謹按朱大韶字象元號文石上海人官司業

本幅六幅第一幅方式縱七寸二分橫七寸五分緙絲牡丹印一朱克柔對幅張習志跋

緙絲作盛於唐貞觀開元間人主崇尚文雅書畫皆以之為標帙令所謂包首錦者是也宋仍之靖康之難多淪於民間好事者見光彩絢爛之績縴精緻雖繪事所不逮遂緙成卷冊以供清翫元人尤工之有裁為衣衾者我聖祖見其似作溼巧始禁之而人間乃為罕物矣此幅方尺餘其體表皆纖細猶引單蠶絲具五彩游綴委曲出乎天巧其織工之良哉定為宋製無疑已練川劉廷器獲而裝潢成卷奚但供覽正以思古人不可得而見見

其製作。猶之見古人也。其好古道類此可嘉。用書而歸之。宏治柔兆執徐如月朏。吳門張習志。鈐印一。企鄭。第二幅方式。縱八寸七分。橫八寸二分。繡海棠白頭翁。無名款。第三幅方式。縱八寸。橫如之。緙絲山茶印一。朱克柔。對幅文從簡跋。朱克柔。雲間人。宋思陵時。以女紅行世。人物樹石花鳥。精巧疑鬼工。品價高一時。流傳至今。尤成罕睹。此尺幀古澹清雅。有勝國諸名家風韻。洗去脂粉。至其運絲如運筆。是絕技。非今人所得夢見也。宜寶之。雁門文從簡書。鈐印二。從簡之印。字彥可。第四幅縱七寸八分。橫八寸五分。橢圓式。繡

瑶臺跨鶴第五幅縱八寸橫如之緙絲茶花模御書瓢印第六幅方式縱八寸五分橫八寸六分繡梅竹鸜鵒無名款

收傳印記姜氏二酉家藏張鐵蒲坂楊氏家藏桂坡安國鑑賞令之清玩

沈子蕃緙絲梅鵲一軸

本幅縱三尺一寸。橫一尺一寸二分。緙絲梅兩枝作花幹棲雙鵲。款沈氏。篆書印一。子蕃。

鑑藏寶璽八璽全。

宋緙繡開泰圖一軸

本幅縱六尺八寸橫二尺緙絲加繡童子騎羊二童子侍計羊九無名款

鑑藏寶璽八璽全

收傳印記臣懷堂口書畫印記

宋緙絲趙昌竹梅雙喜圖一軸

本幅縱三尺橫一尺三寸緙絲竹枝梅花長春雙鵲款竹梅雙喜圖八分書趙昌製摹印二趙昌天水

鑒藏寶璽八全璽

宋緙絲春光長壽一軸

本幅縱一尺六寸。橫一尺一寸二分。緙絲茶花一枝。上棲綬帶鳥一。無名款。

鑑藏寶璽八璽全

宋緙絲荷花一軸

本幅縱二尺八寸。橫一尺九寸。緙絲出水芙蓉。無名款

鑑藏寶璽八璽全

宋緙絲山水一軸

本幅縱二尺八寸。橫一尺一寸。緙絲遠山白雲。漁舟板彴茅亭内一人觀書無名款

鑒藏寶璽八璽全。

收傳印記蒼巖蕉林居士

宋繡菊花簾二軸

本幅二幅。每幅縱四尺六寸五分。橫二尺。繡盆中菊花。旁列瓶雜卉。無名款。

鑒藏寶璽八璽全